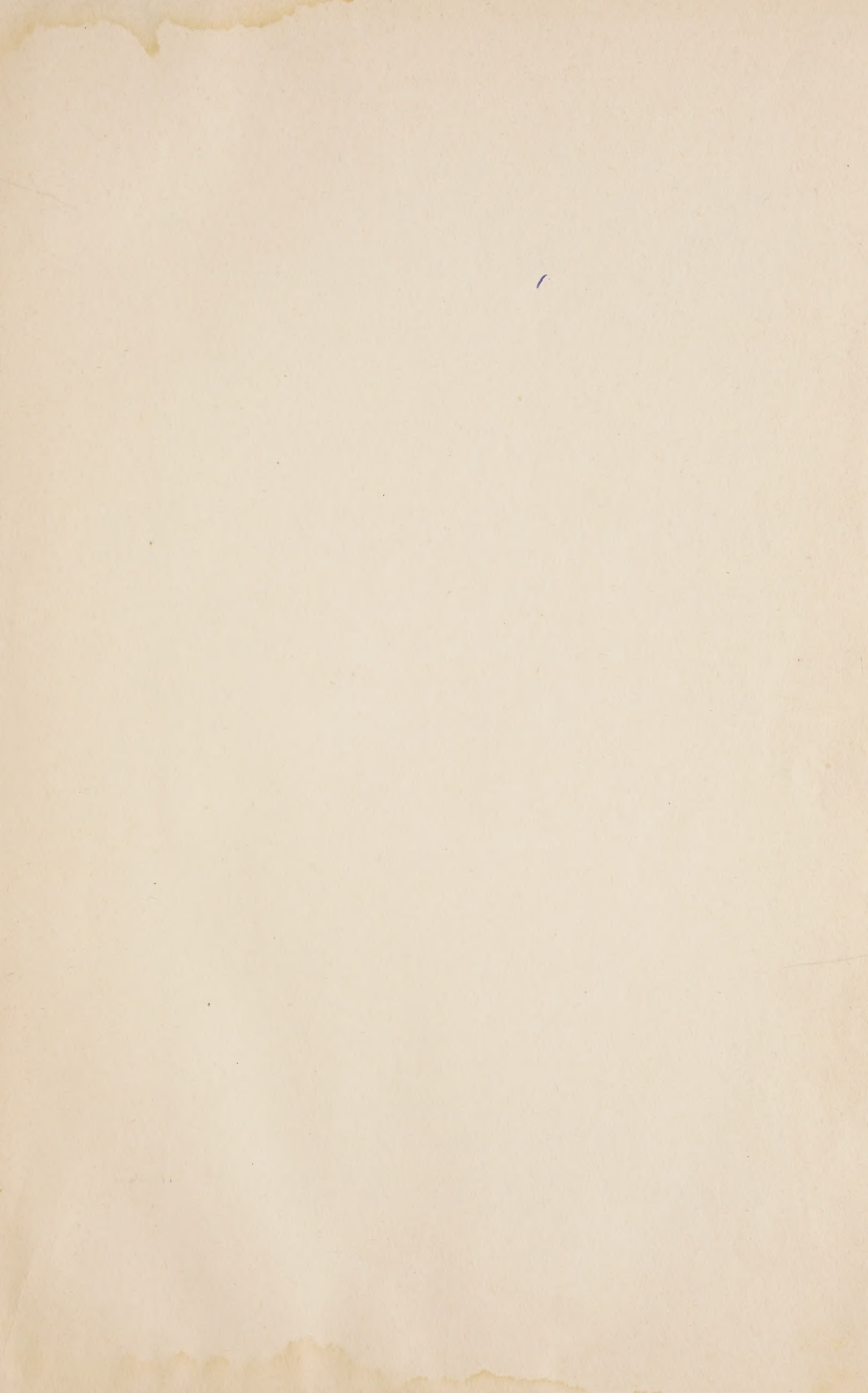
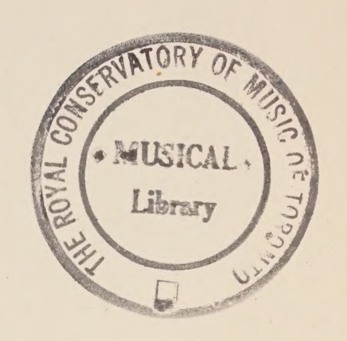


MEINER FRAU
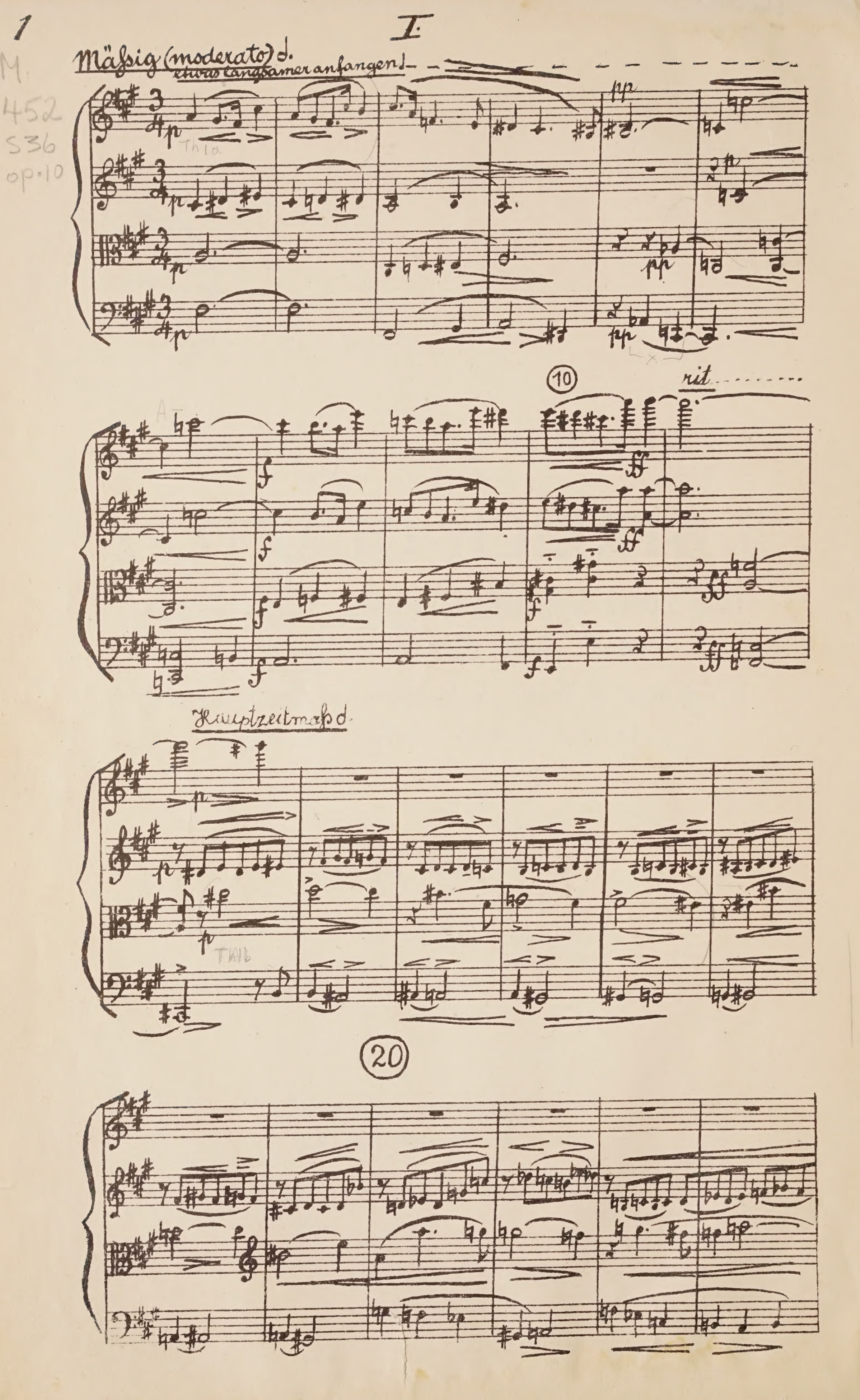


ARNOLD SCHOENBERG
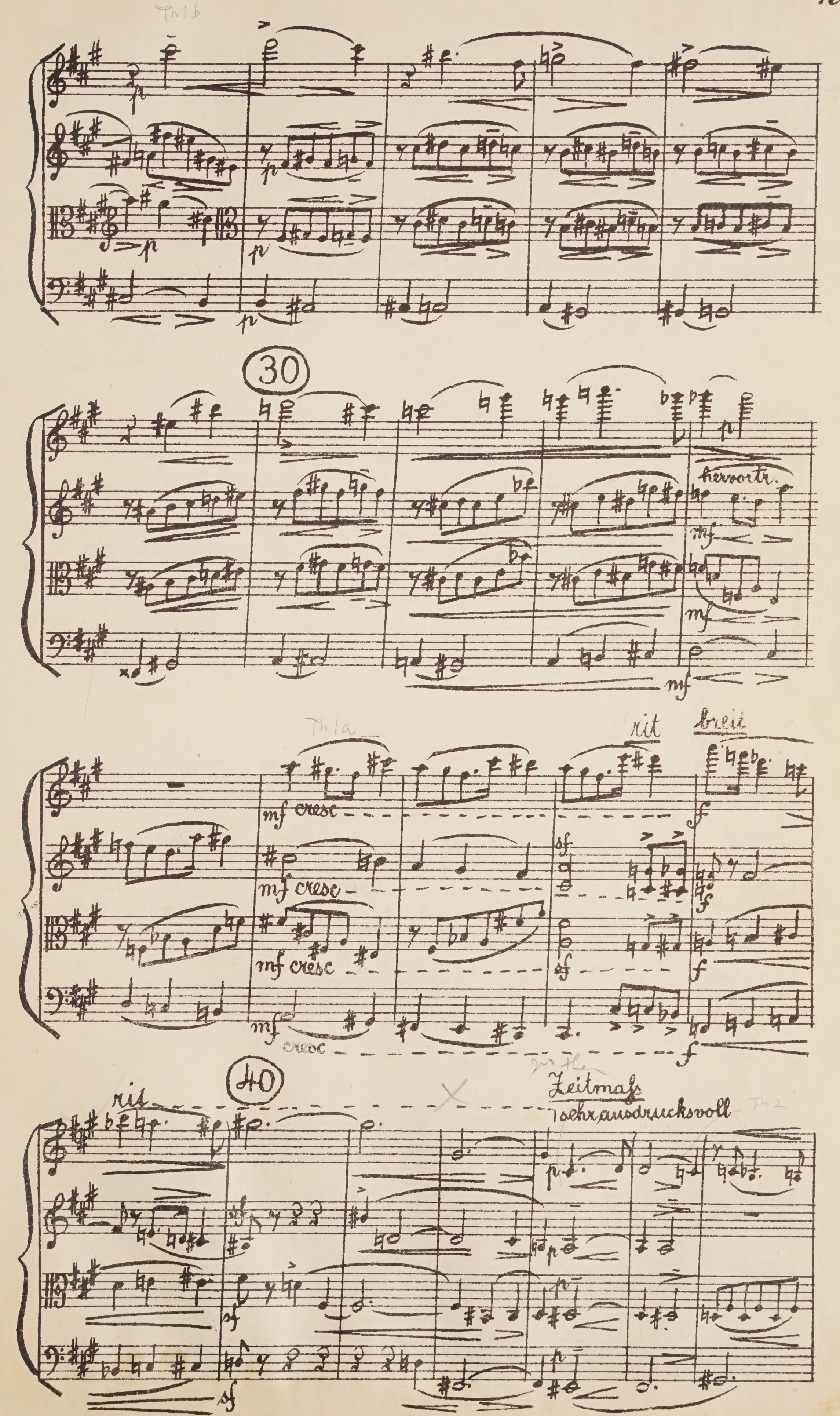
II. STREICH-QUARTETT

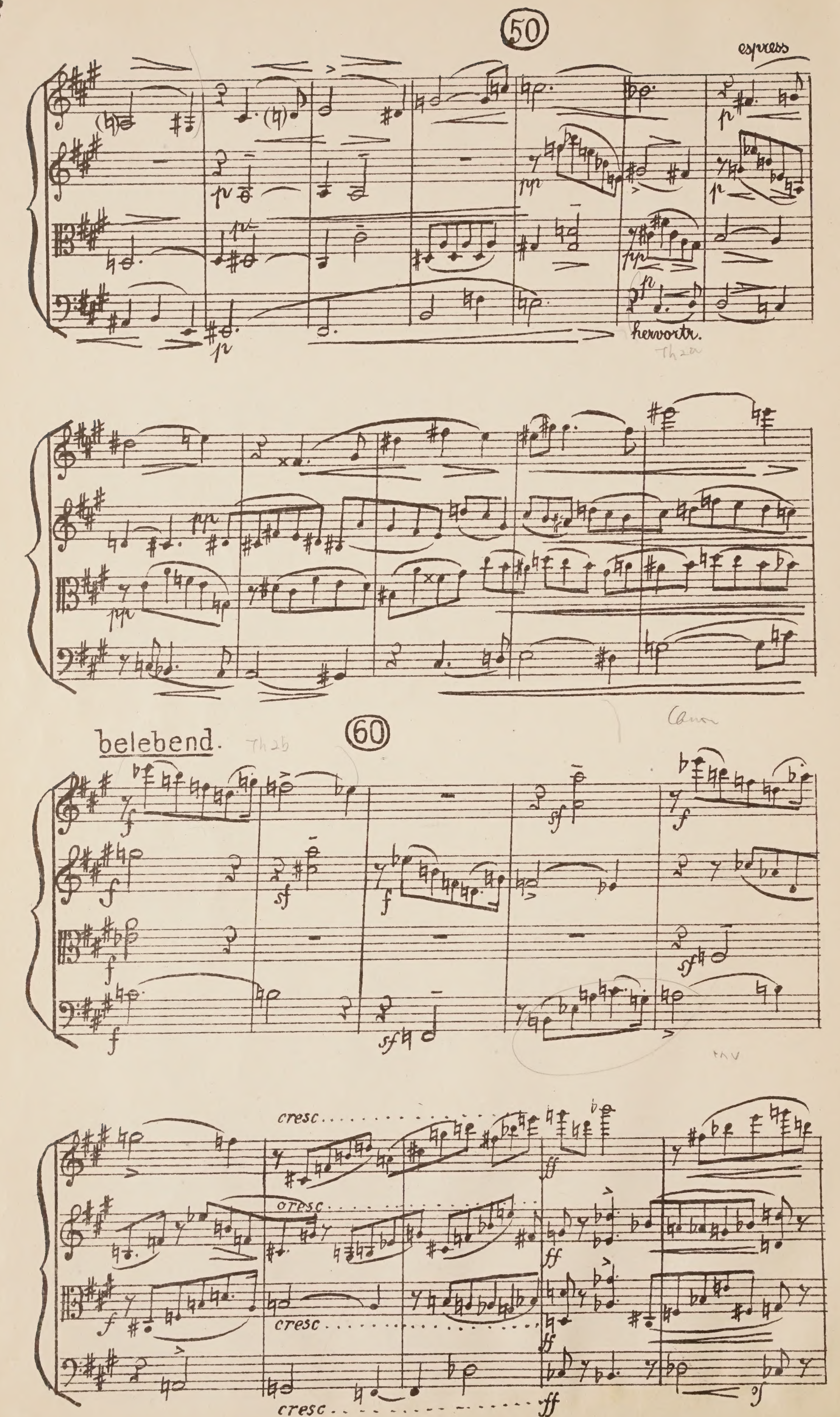
für zwei Violinen, Viola, Violoncello
und eine Sopranstimme
im 3. und 4. Satz „Litanei" und „Entrückung"
Gedichte von Stefan George

opus 10

UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN LEIPZIG


1
I.
M.
452
S36
op.10
Mäßig (moderato)
etwas langsamer anfangen!
10
rit.
Hauptzeitmaß
20


30
hervortr.
rit
breit
cresc
40
rit
Zeitmaß
sehr ausdrucksvoll



50
espress
pp
p
hervortr.
60
belebend.
f
sf
cresc
ff

70

hervortr.

pizz

Bogen

80

breiter werden

molto rit.....

(87) Th1a

Dev.

(90) etwas langsam

am Steg

pp

espress.

p

am Steg

pp

sf

pp

am Steg

wieder gewöhnlich

pp

belebter

p

wieder gewöhnlich

pp

wieder gewöhnlich

etwas langsam (100) belebter

rit.

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

ruhiger aber fliessend

ausdrucksvoll

Th2a

f

p

p

p

p

f

p
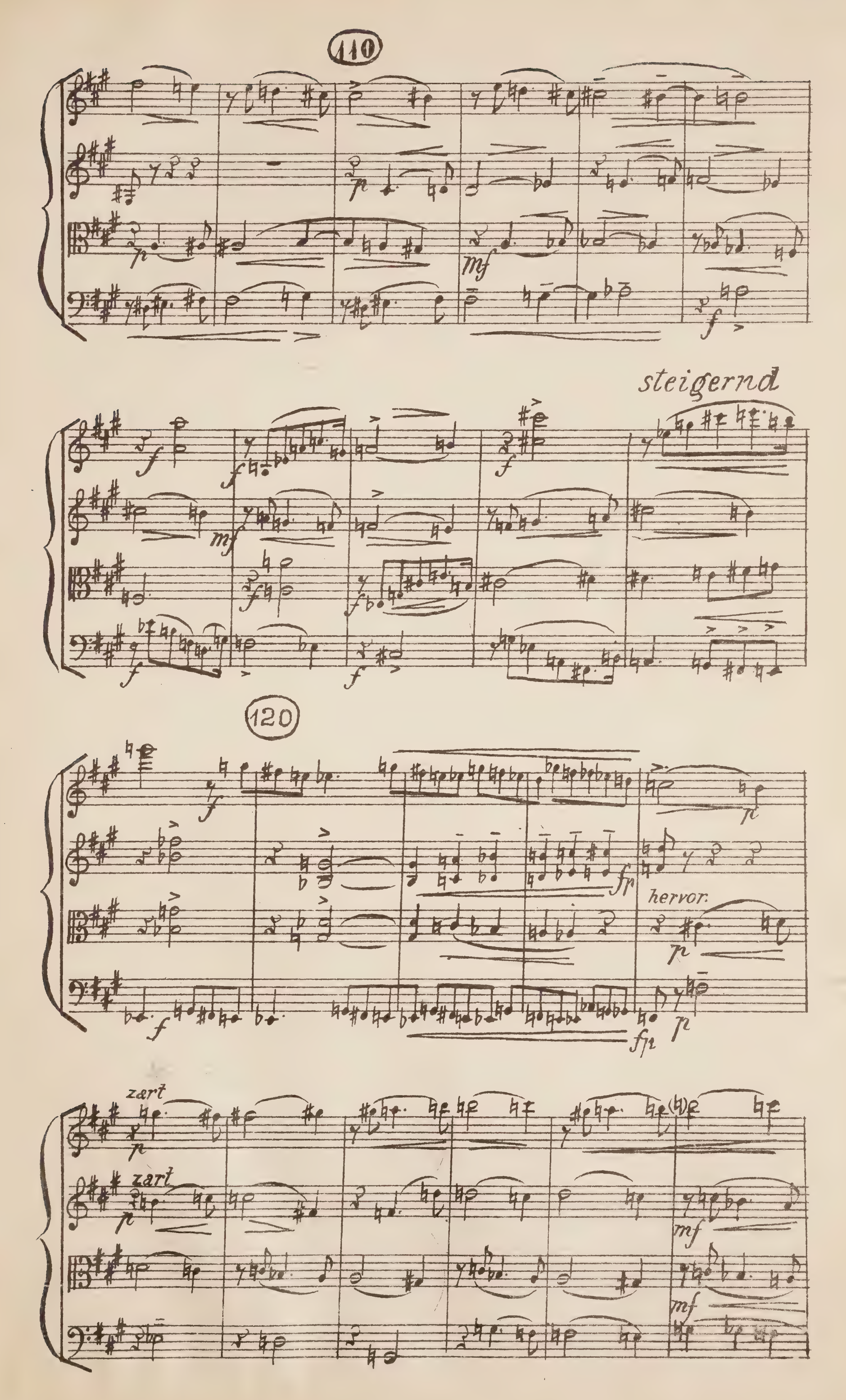
p
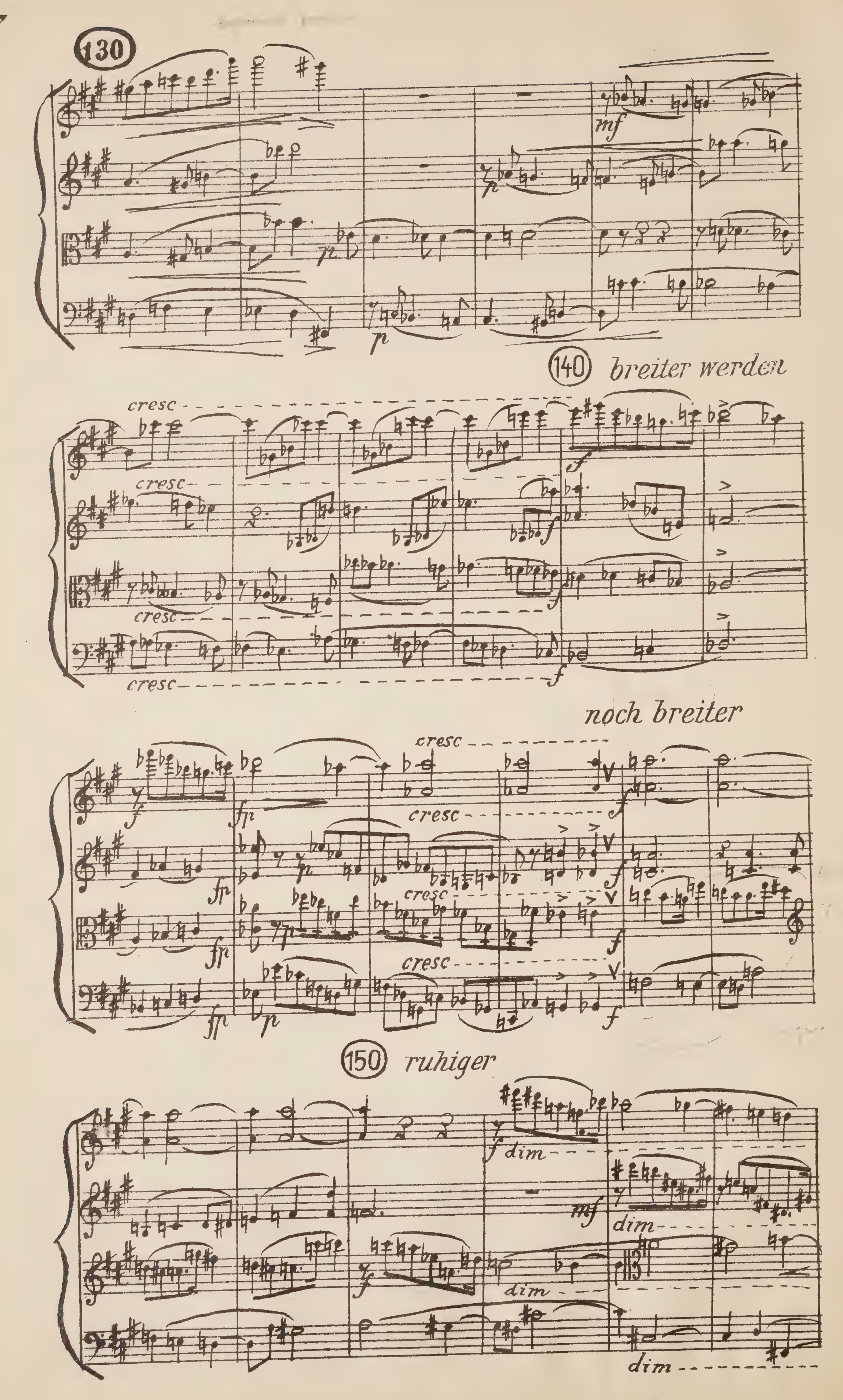
f

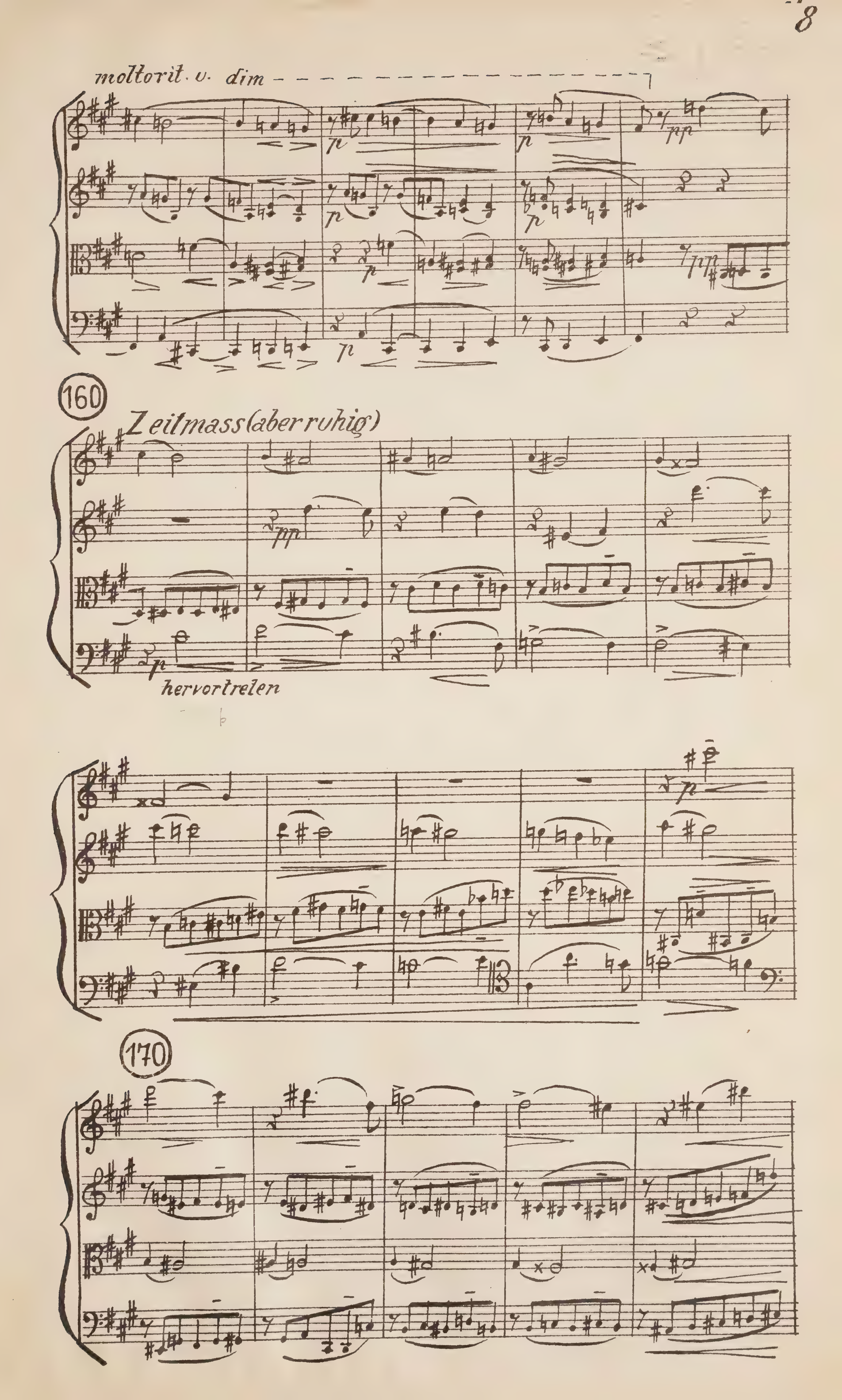
p

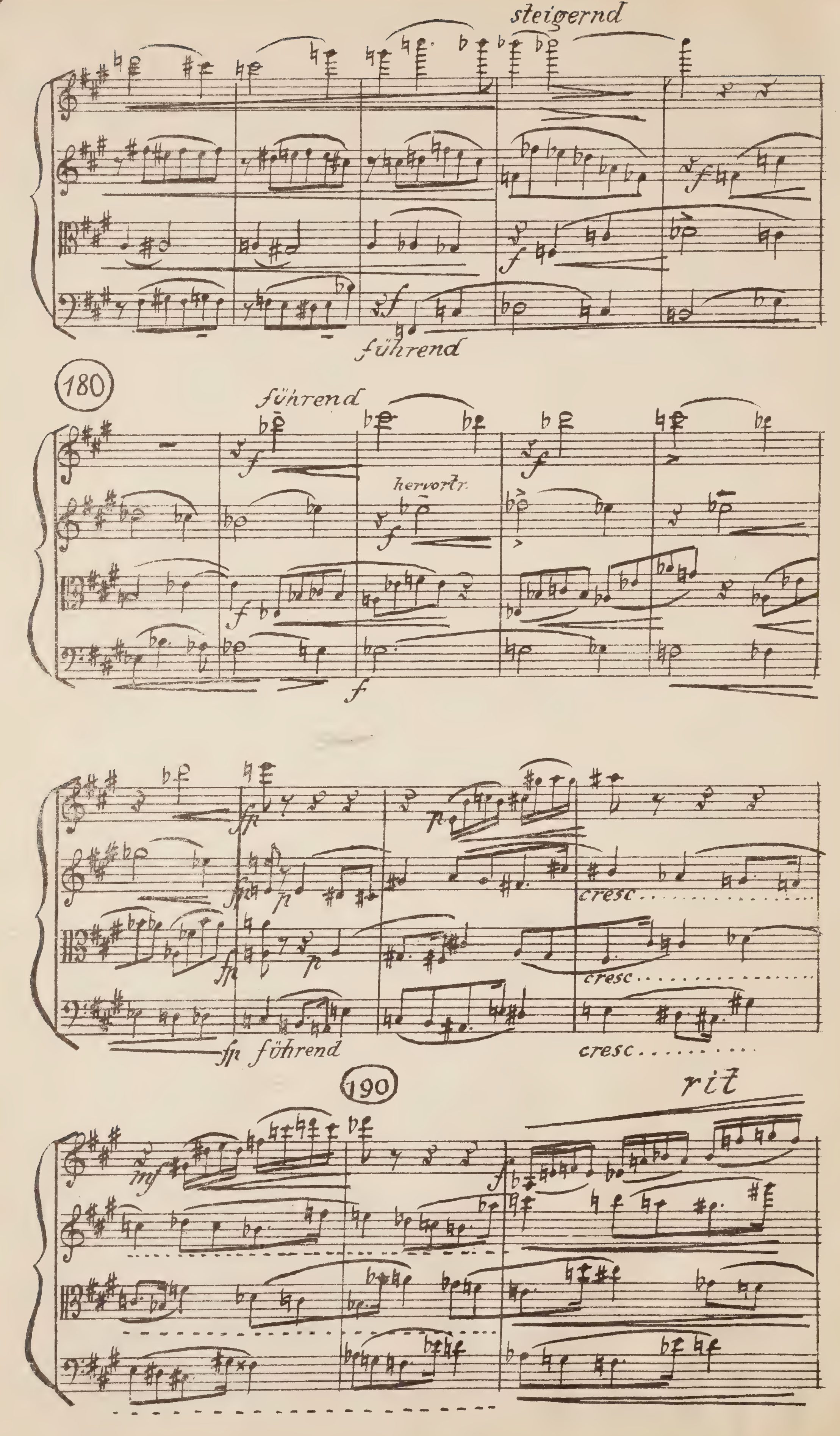
hervortreten

Th2a inv


110
steigernd
120
hervor.
zart
zart


130
mf
p
p
140
breiter werden
cresc
cresc
cresc
cresc
f
f
noch breiter
cresc
f
fp
cresc
fp
p
cresc
fp
f
f
cresc
fp
p
f
150
ruhiger
f
dim
mf
dim
f
dim
dim


molto rit. u. dim
160
Zeitmass (aber ruhig)
hervortreten
170


steigernd
führend
180
führend
hervortr.
fp
cresc
fp führend
cresc
190
rit
mf
f



breit — *molto rit* - - - - - - - -

dim . . . .

viel langsamer

(200)

sehr ausdrucksvoll — *molto rit* - - - - - -

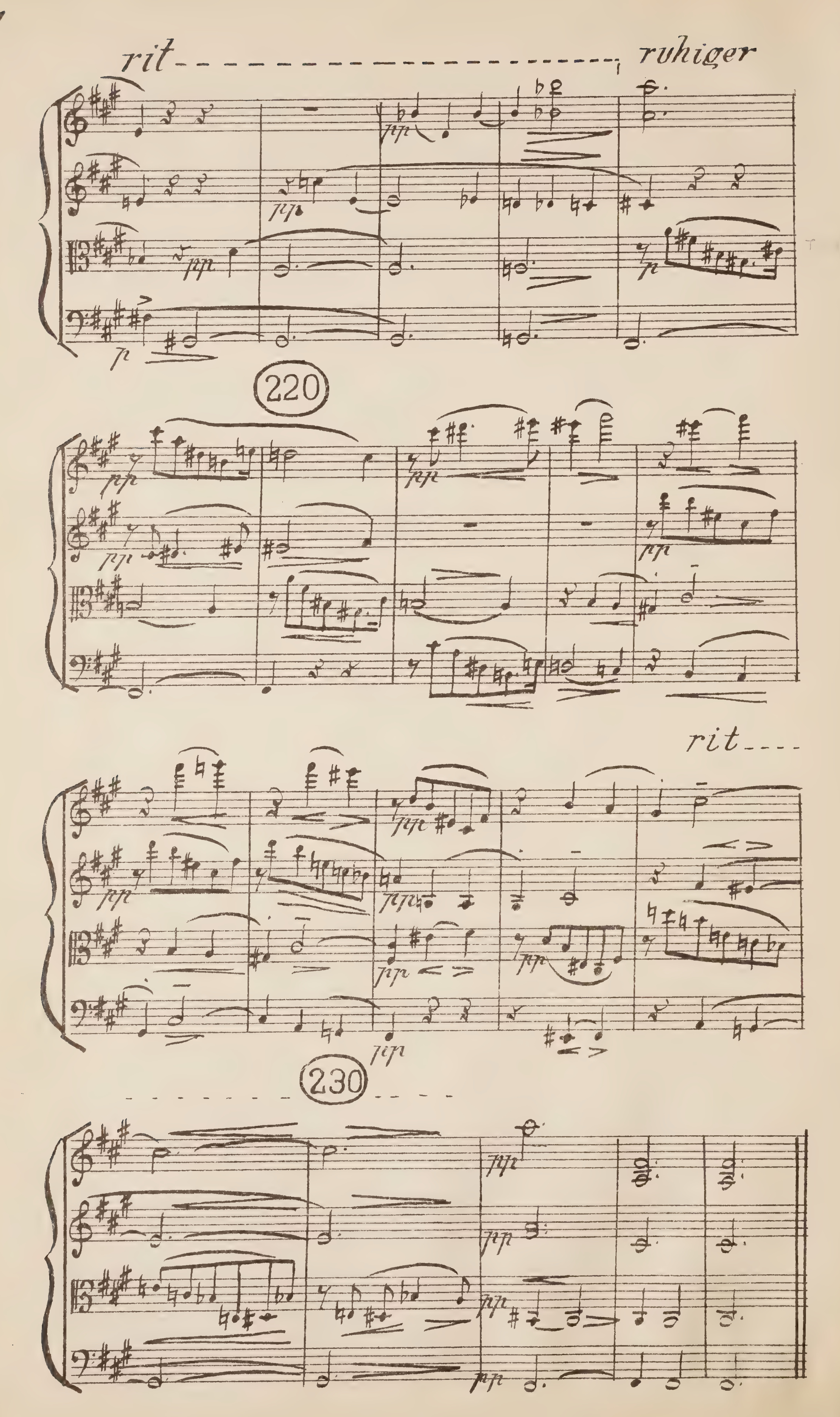
hervortr.

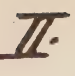
espress.

1. Zeitmass

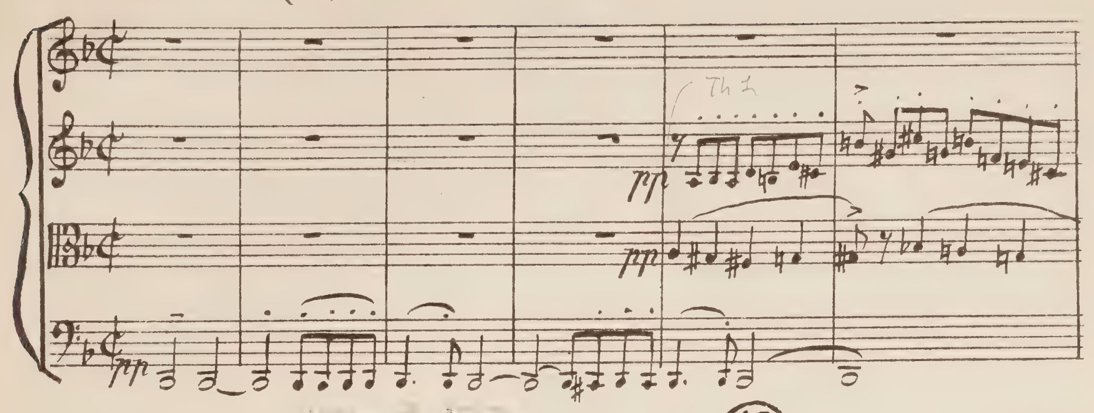
(p subito)

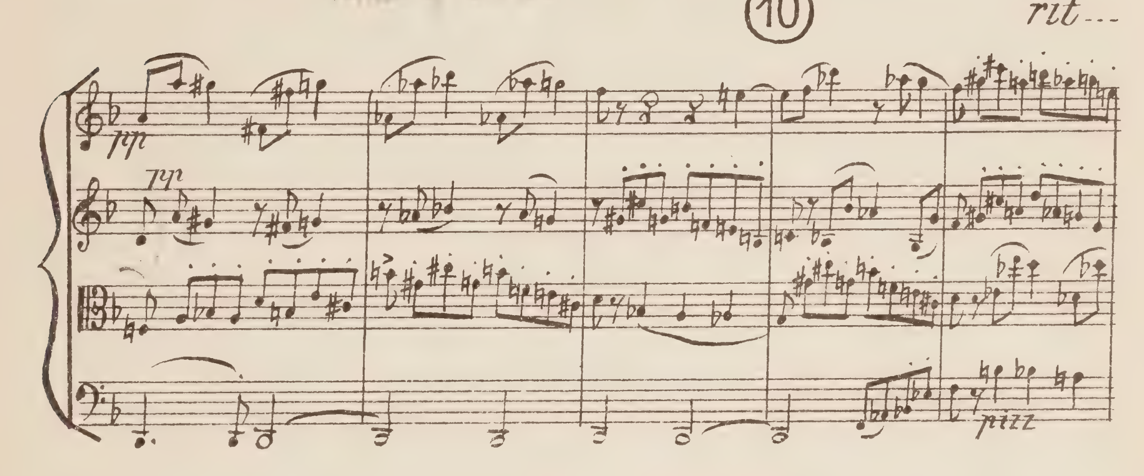
(210)

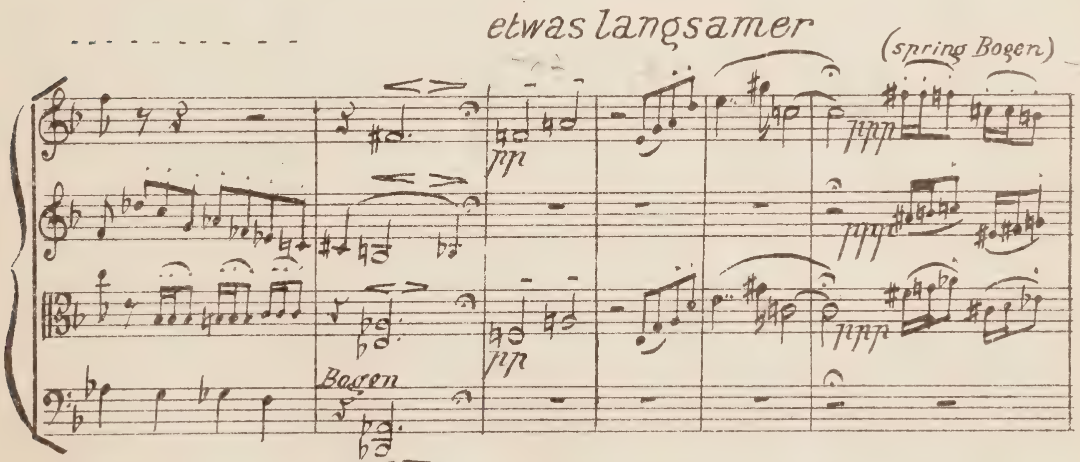

rit
ruhiger
220
rit
230

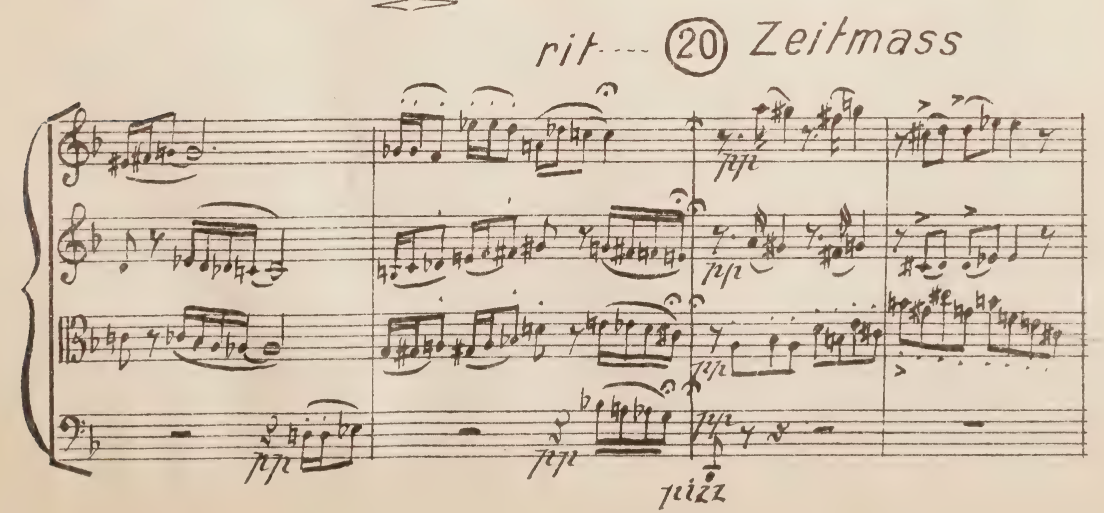

II.

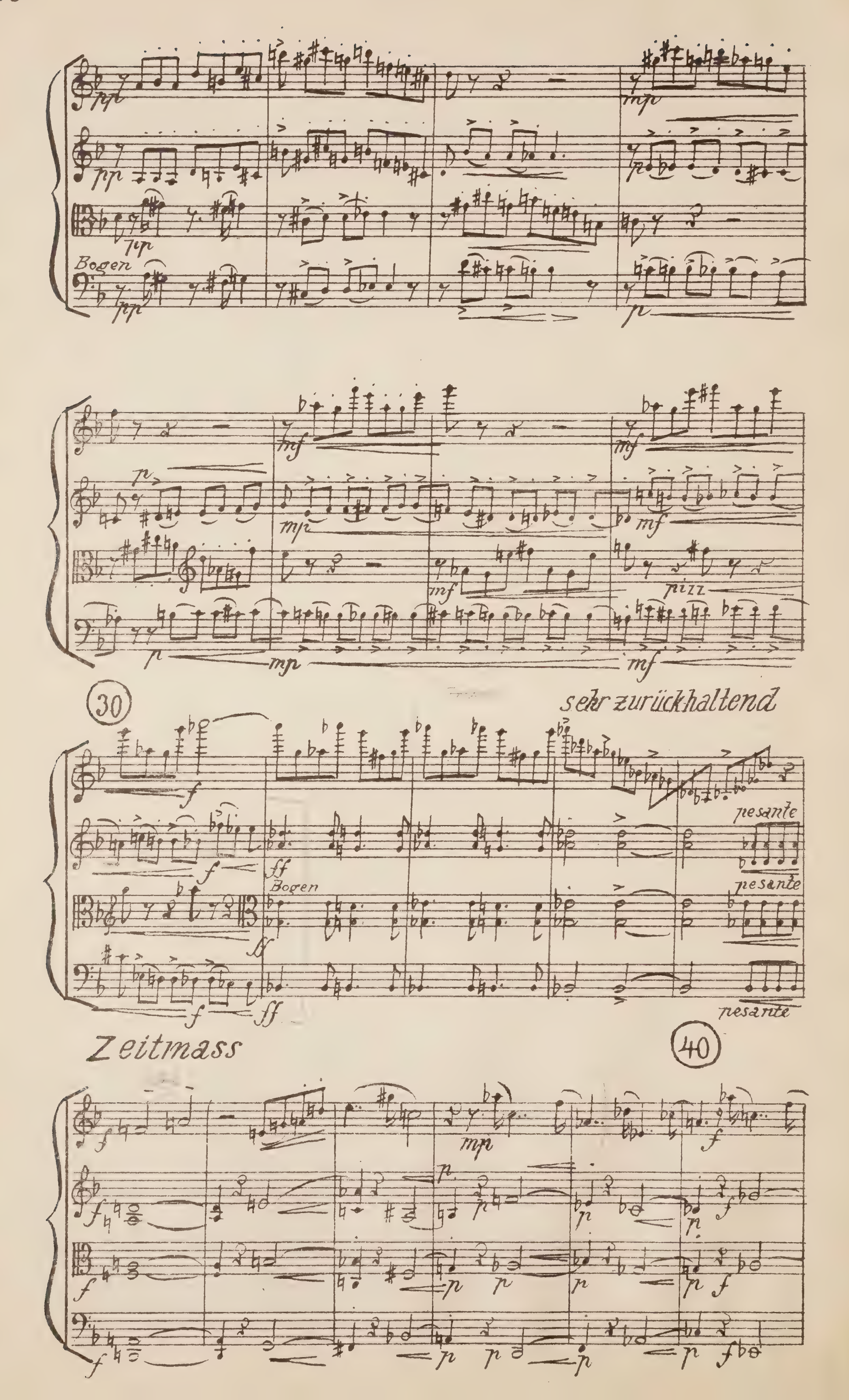
Sehr rasch (𝅗𝅥)
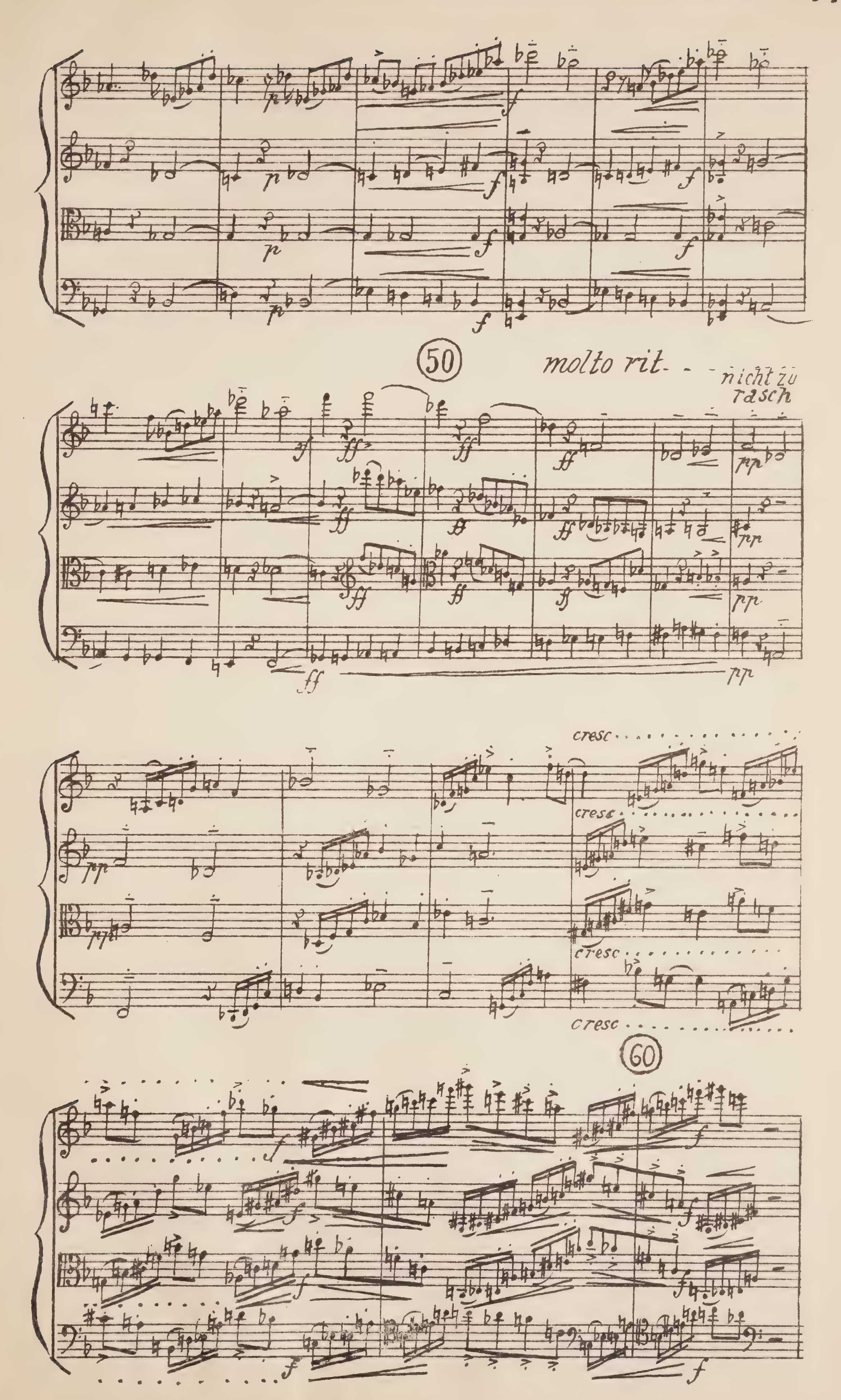

ppp
pp
pp


10
rit...
pp
pp
pizz
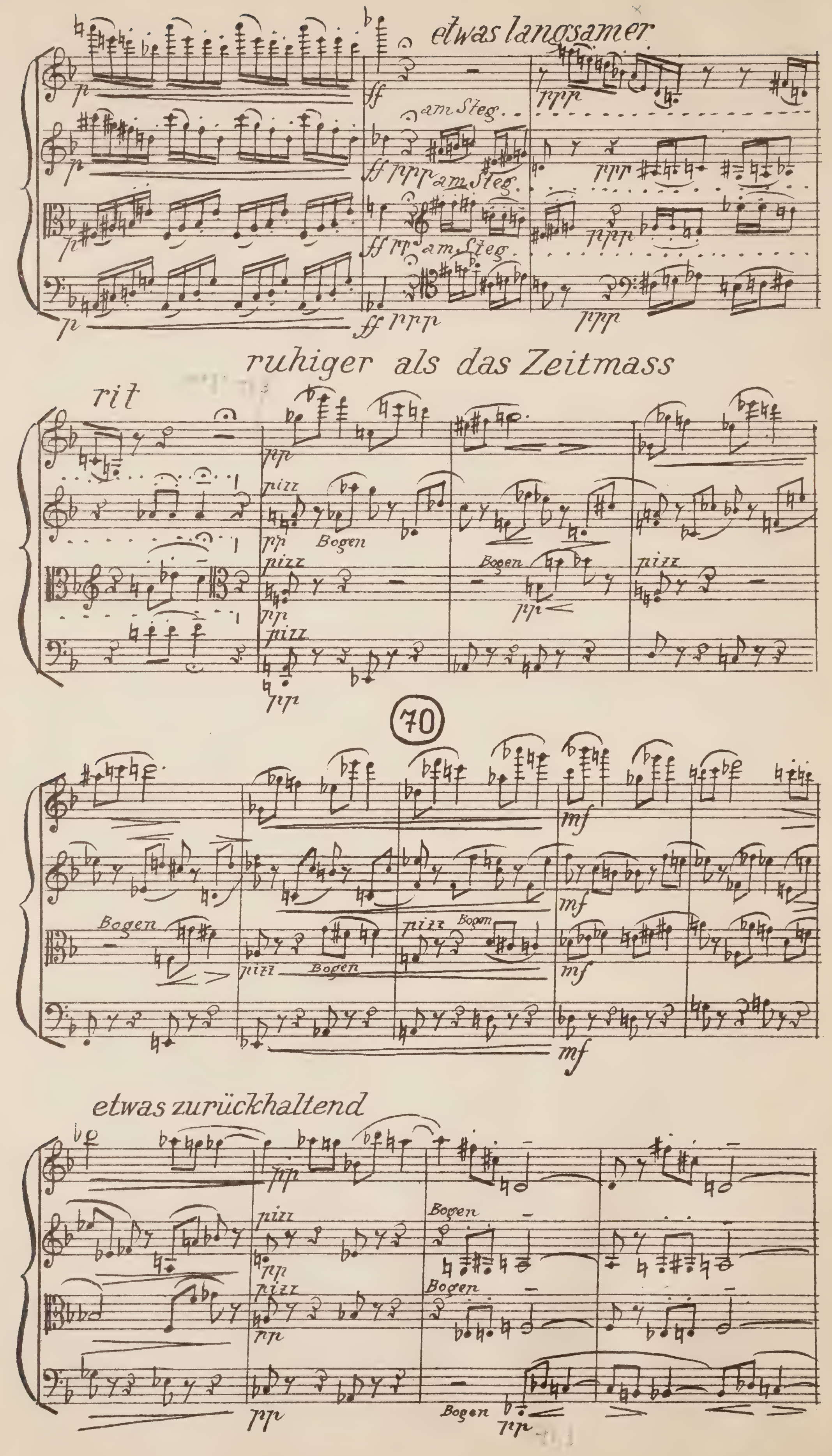

etwas langsamer
(spring Bogen)
pp
pp
ppp
ppp
ppp
Bogen

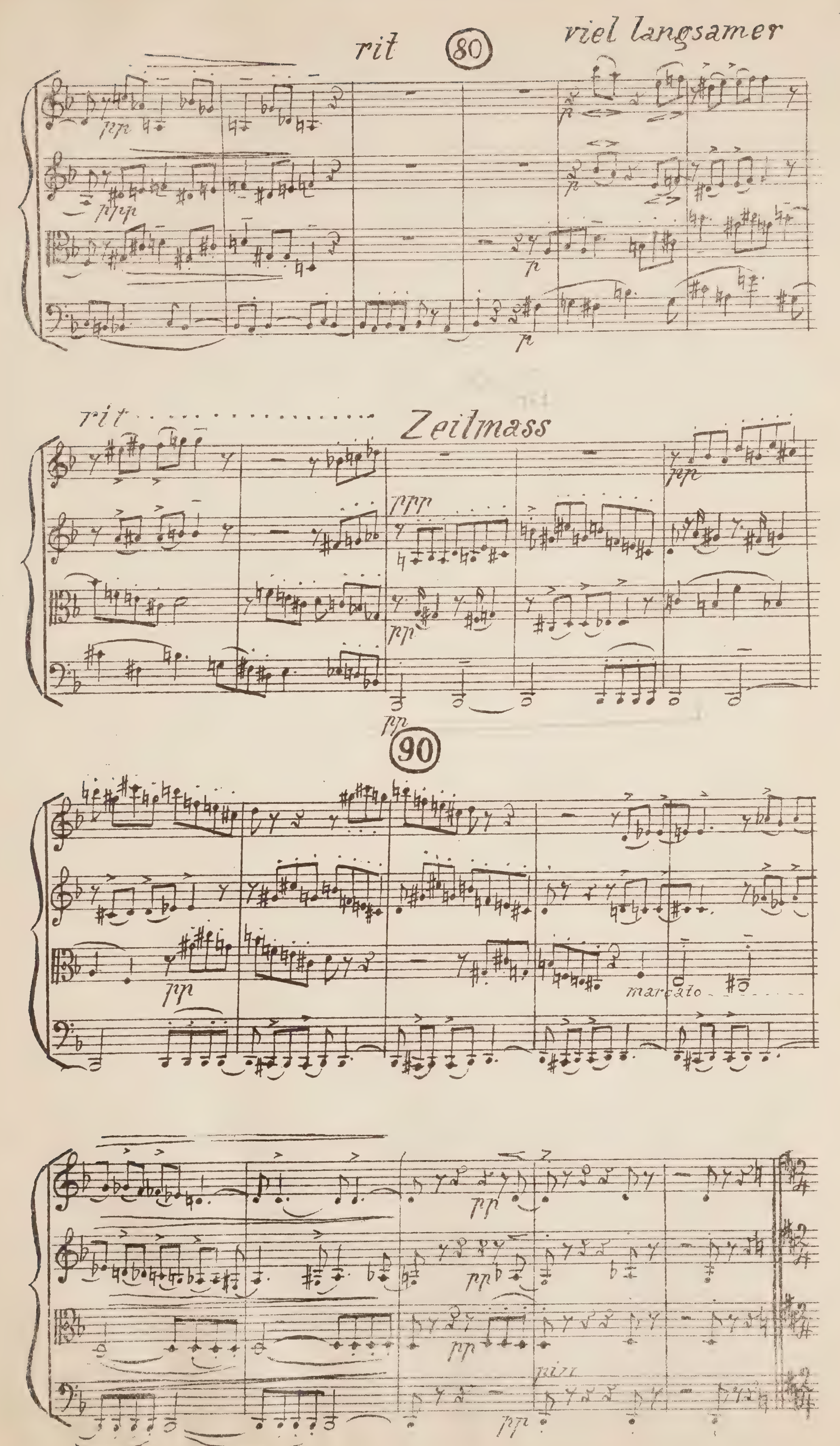

rit.... 20 Zeitmass
pp
pp
pp
ppp
ppp
pizz


Bogen
30
sehr zurückhaltend
pesante
Bogen
pesante
pesante
Zeitmass
40
pizz
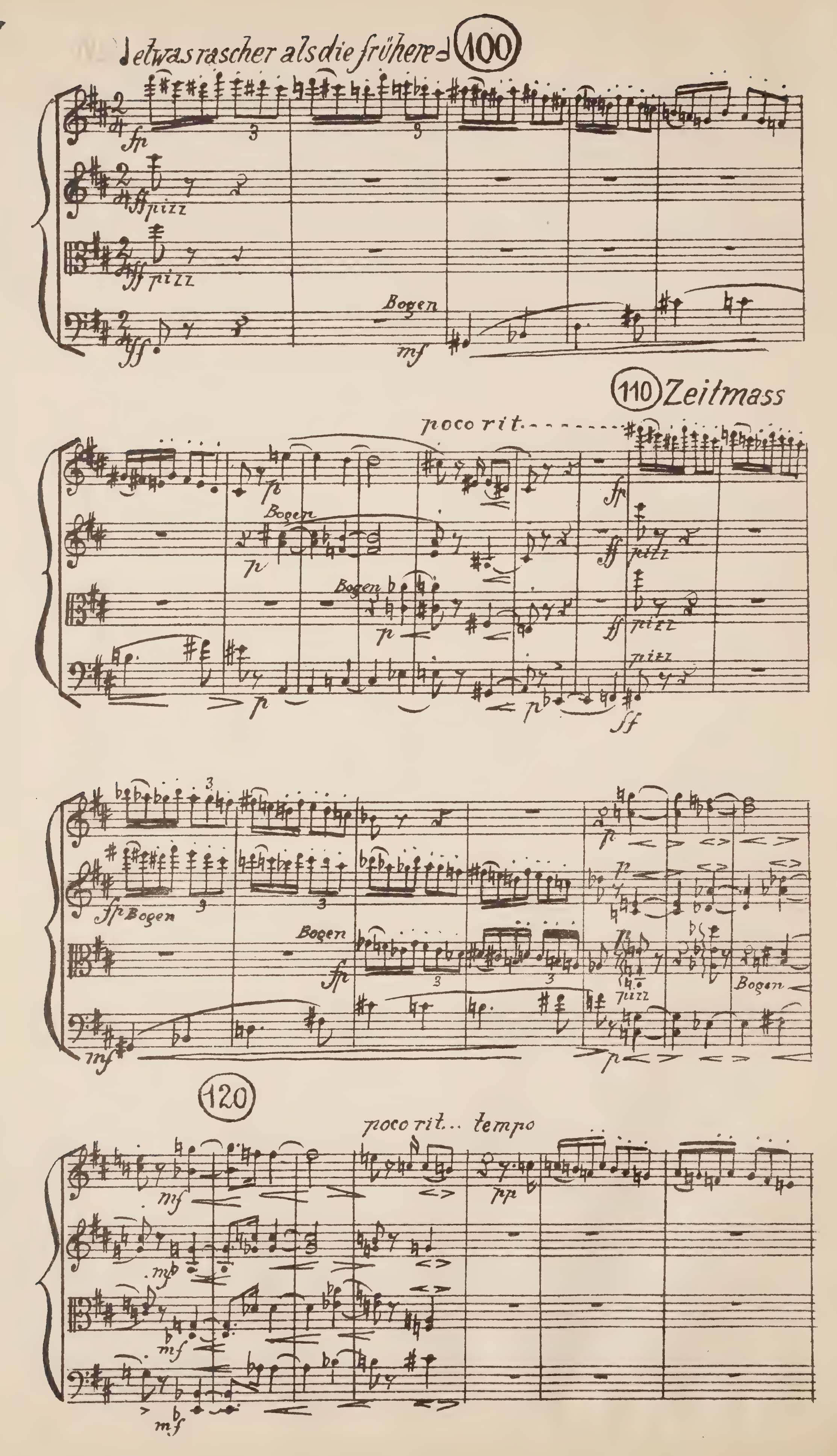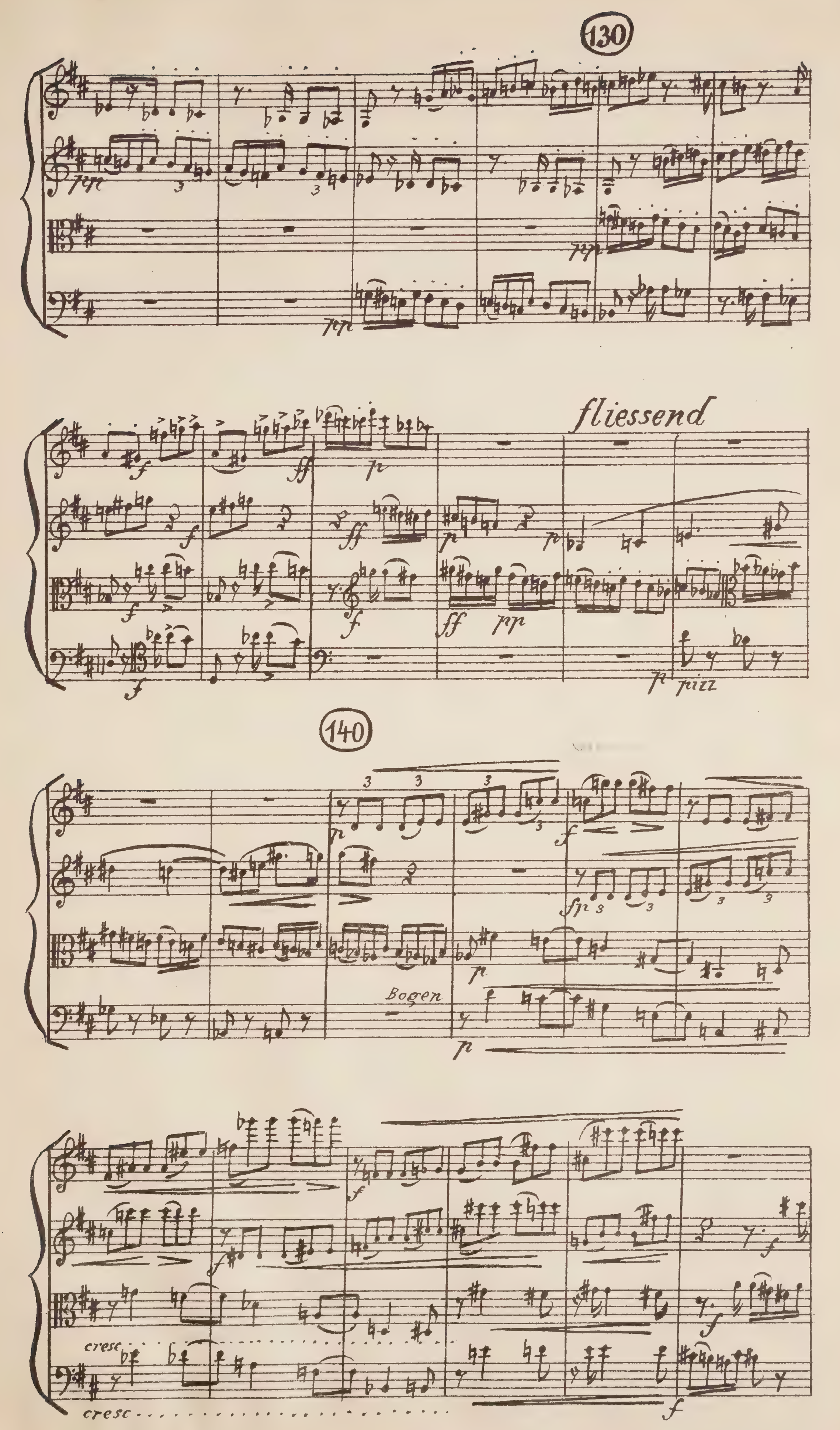


50
molto rit.
nicht zu rasch
cresc
cresc
cresc
cresc
60
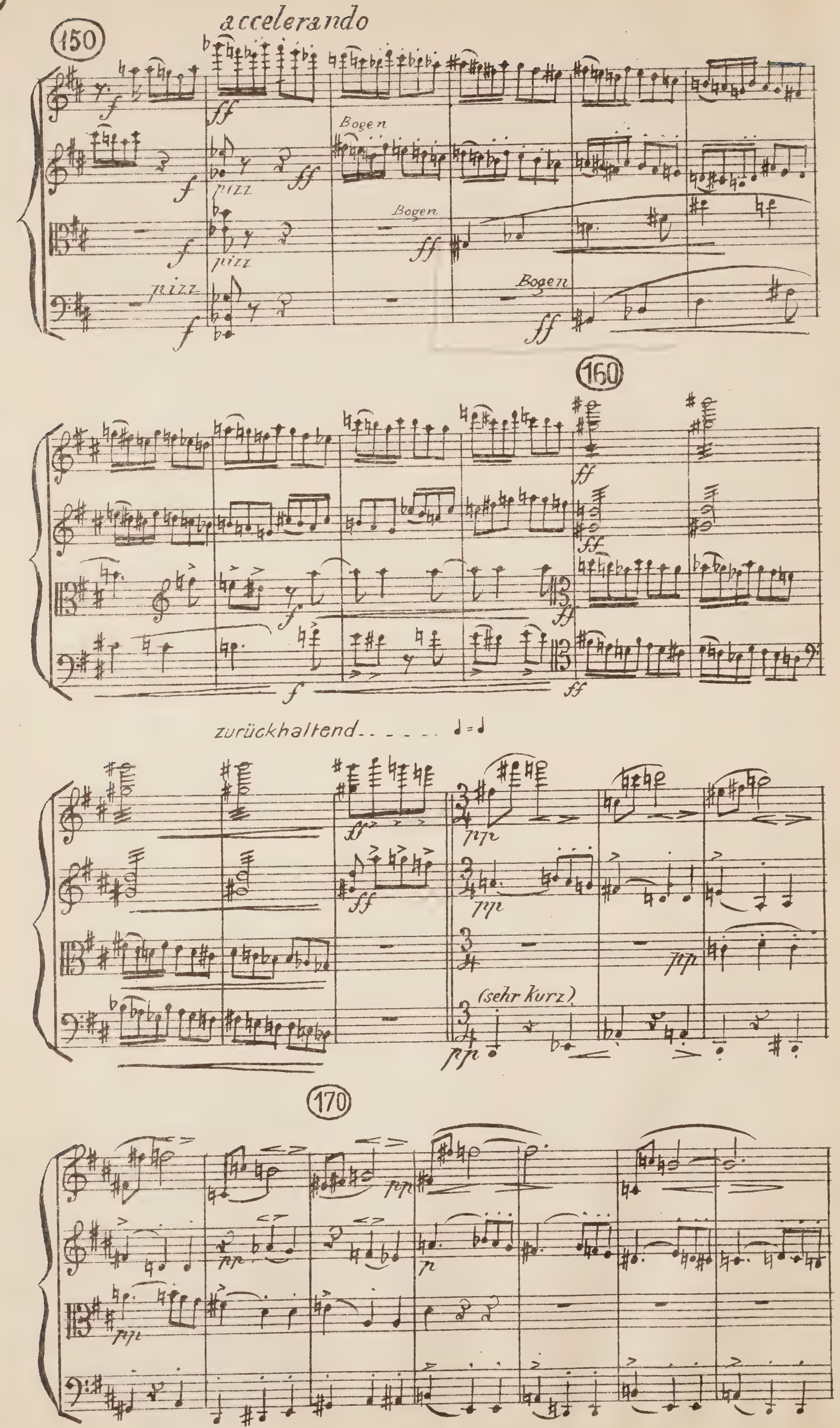

etwas langsamer
am Steg
am Steg
am Steg
ruhiger als das Zeitmass
rit
pizz
Bogen
pizz
pizz
Bogen
pizz
70
Bogen
pizz
Bogen
pizz
Bogen
etwas zurückhaltend
pizz
pizz
Bogen
Bogen
Bogen
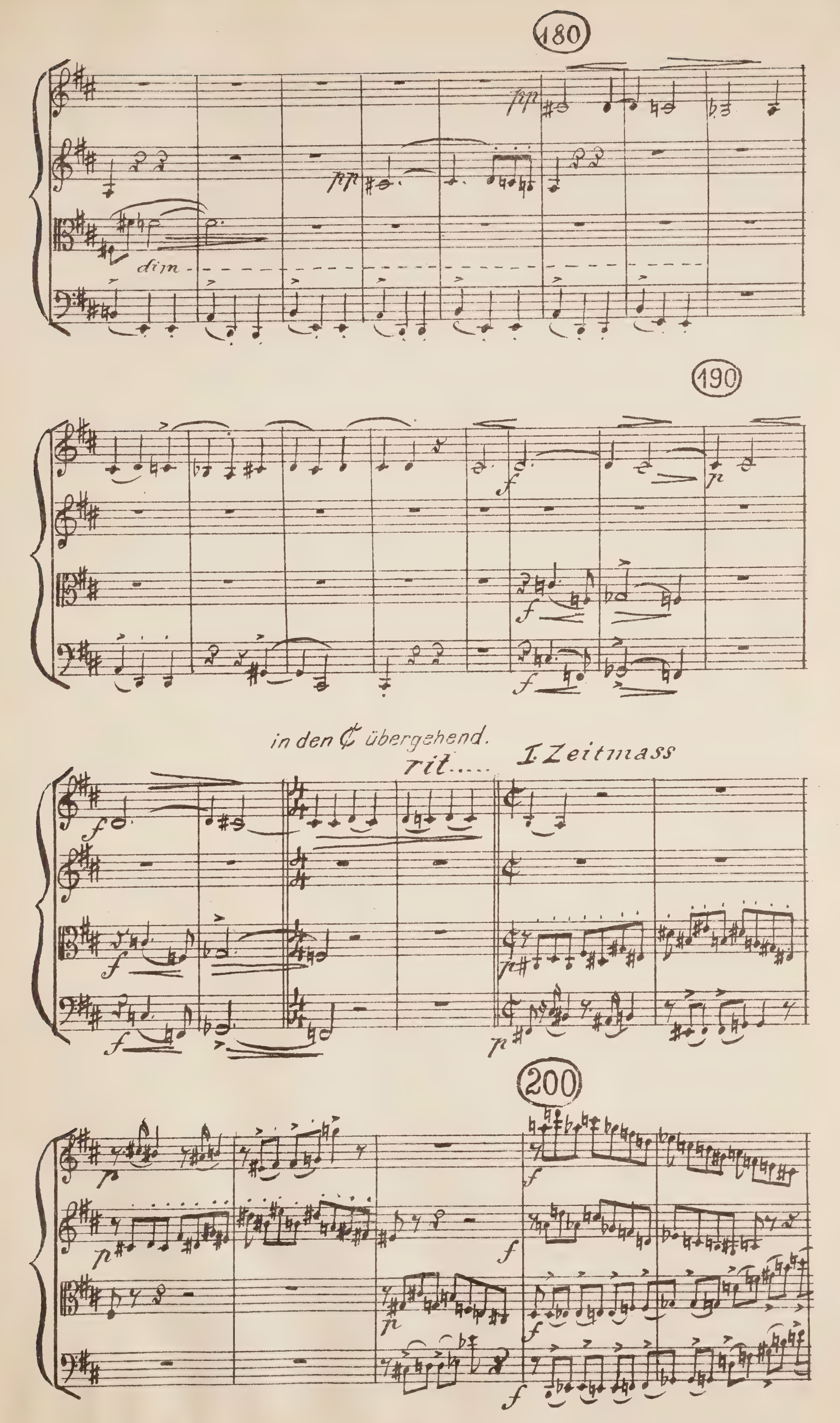


rit
80
viel langsamer
ppp
p
rit
Zeilmass
pp
90
marcato
pizz
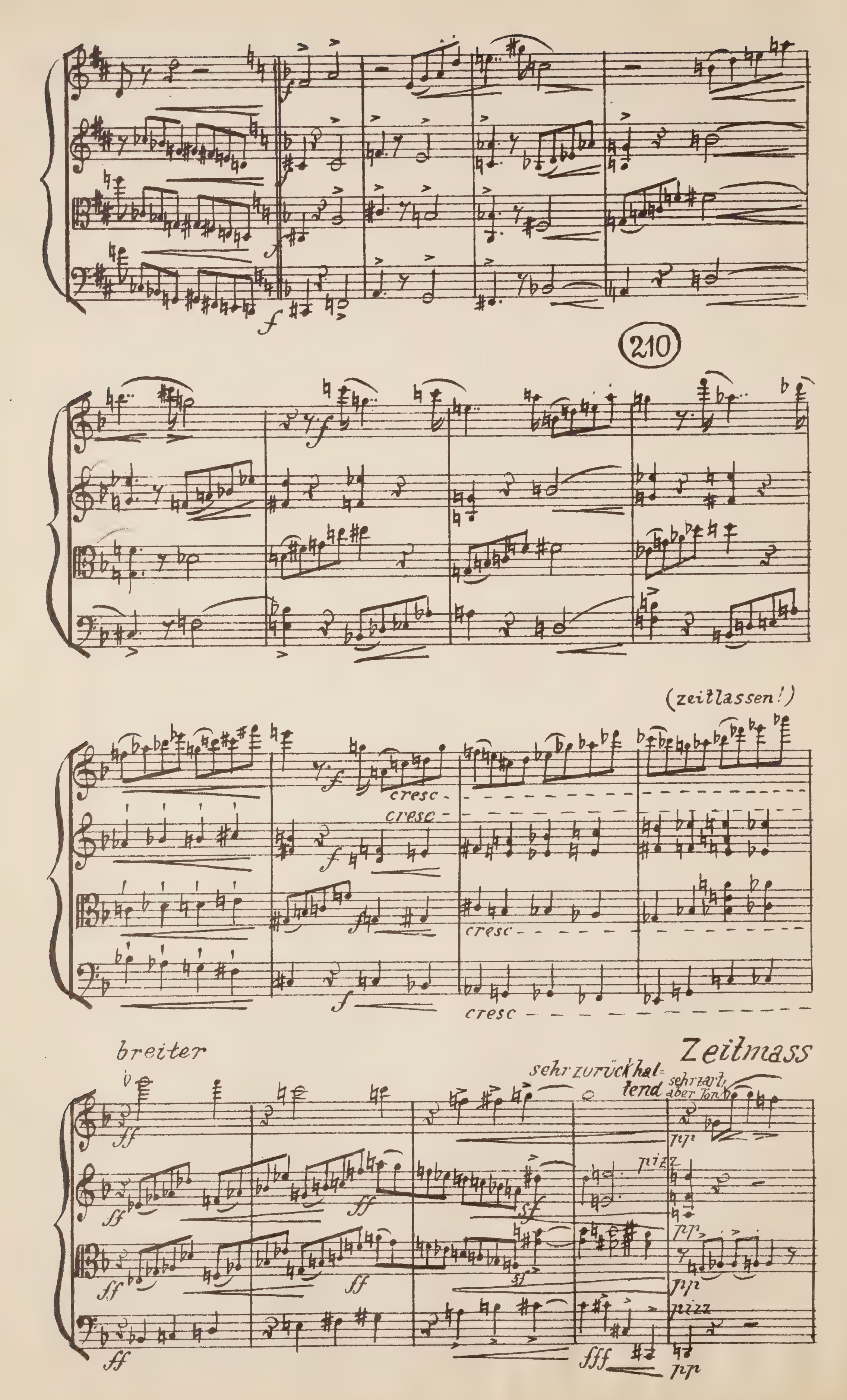

etwas rascher als die frühere
100
fp
3
3
ff pizz
ff pizz
Bogen
mf
110 Zeitmass
poco rit.
fp
p
Bogen
p
ff pizz
Bogen
p
ff pizz
pizz
p
p
ff
3
fp Bogen
3
Bogen
fp
3
3
p
p
pizz
Bogen
mf
p
120
poco rit... tempo
mf
pp
mf
mf
mf
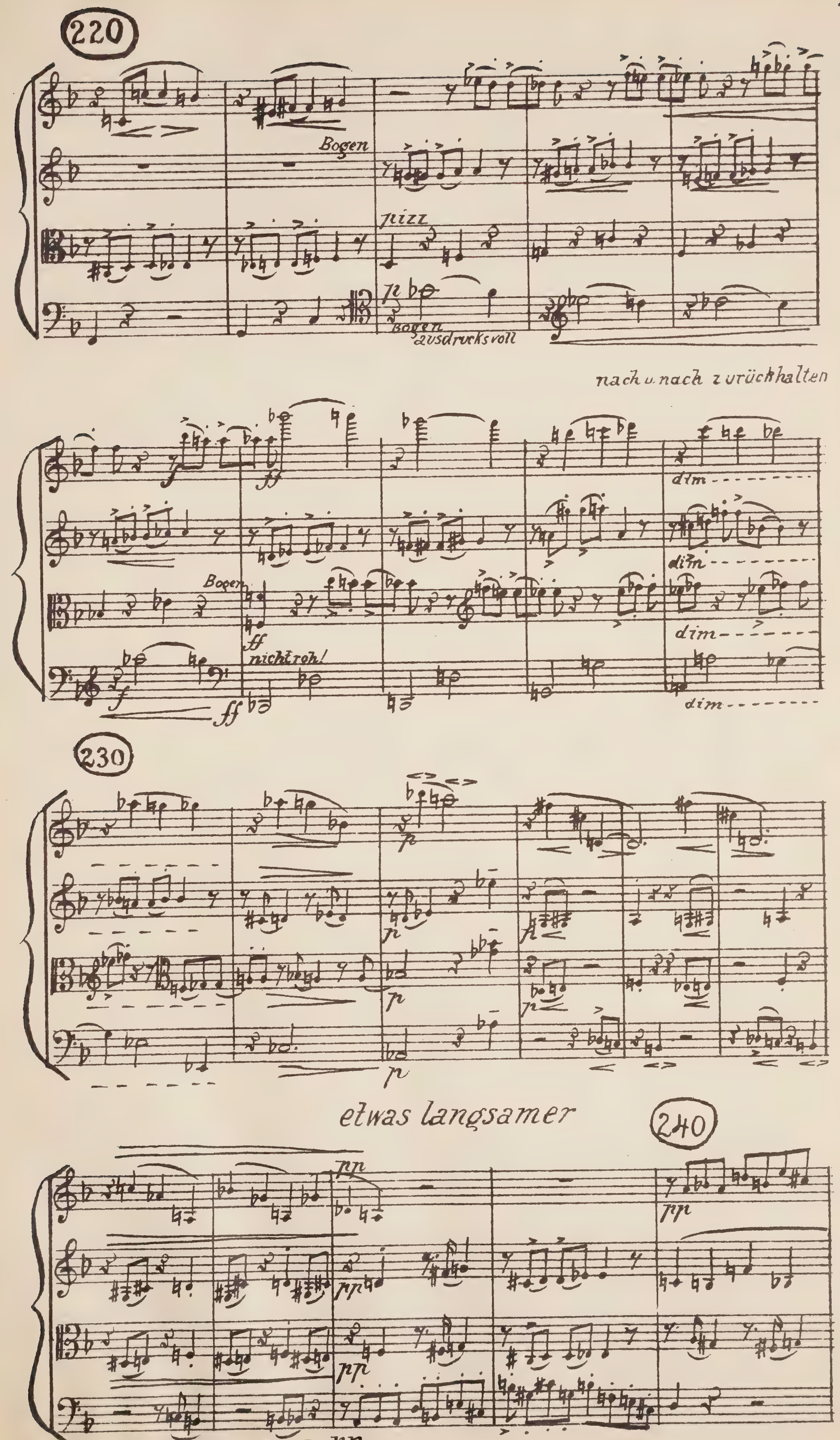

130
fliessend
pizz
140
Bogen
cresc
cresc

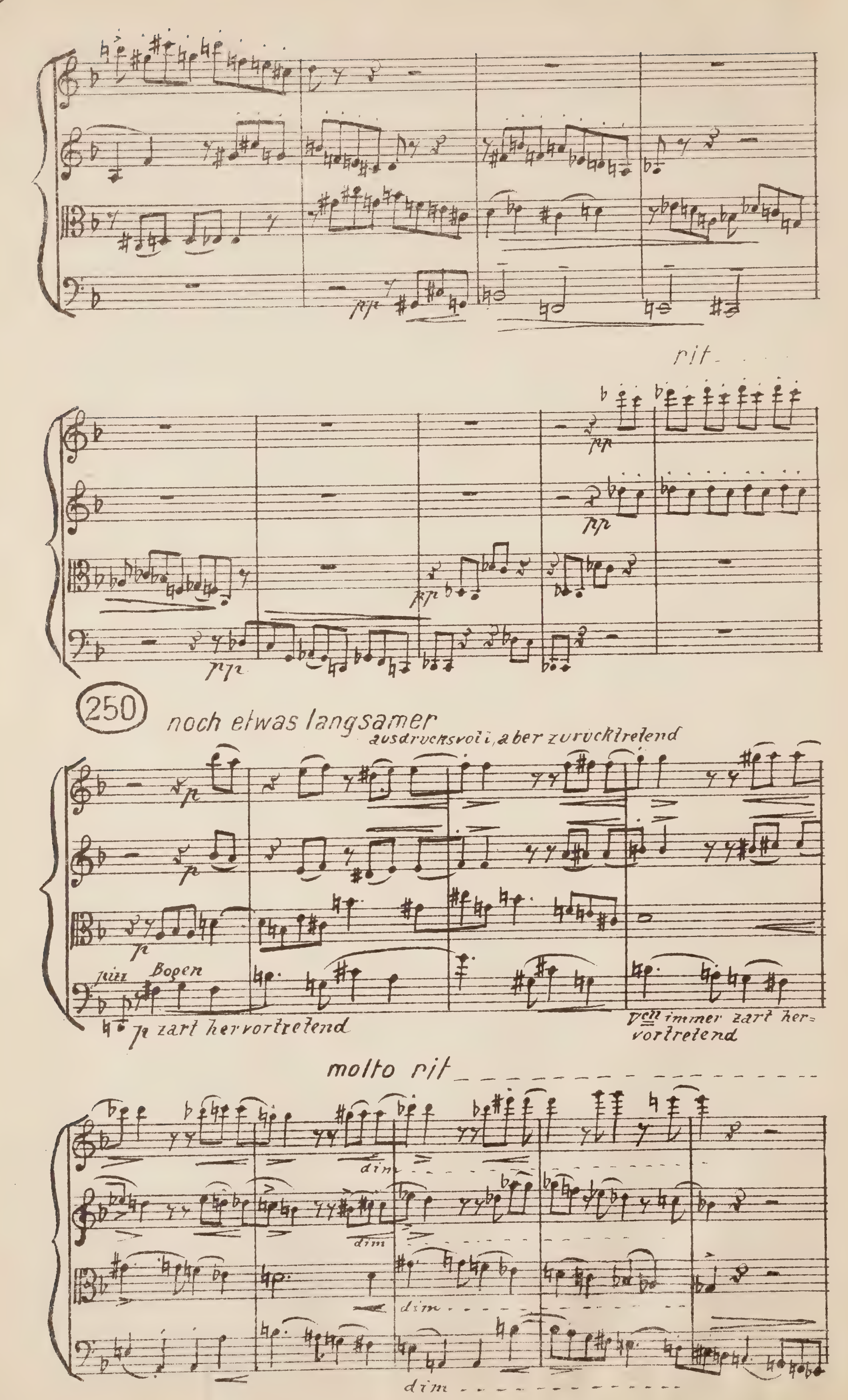


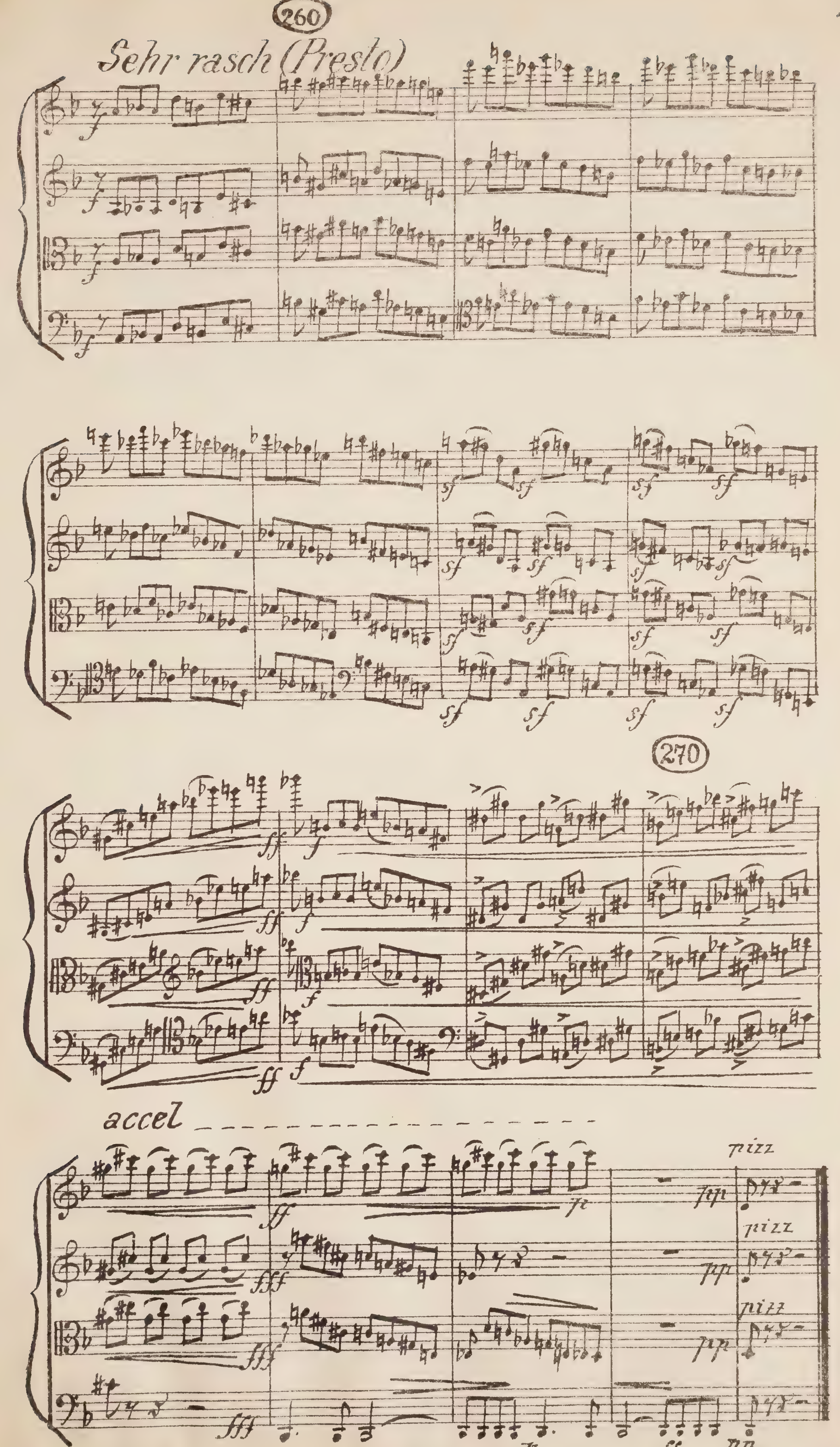
150
accelerando
pizz
Bogen
pizz
Bogen
pizz
Bogen
160
zurückhaltend - - - - -
(sehr kurz)
170

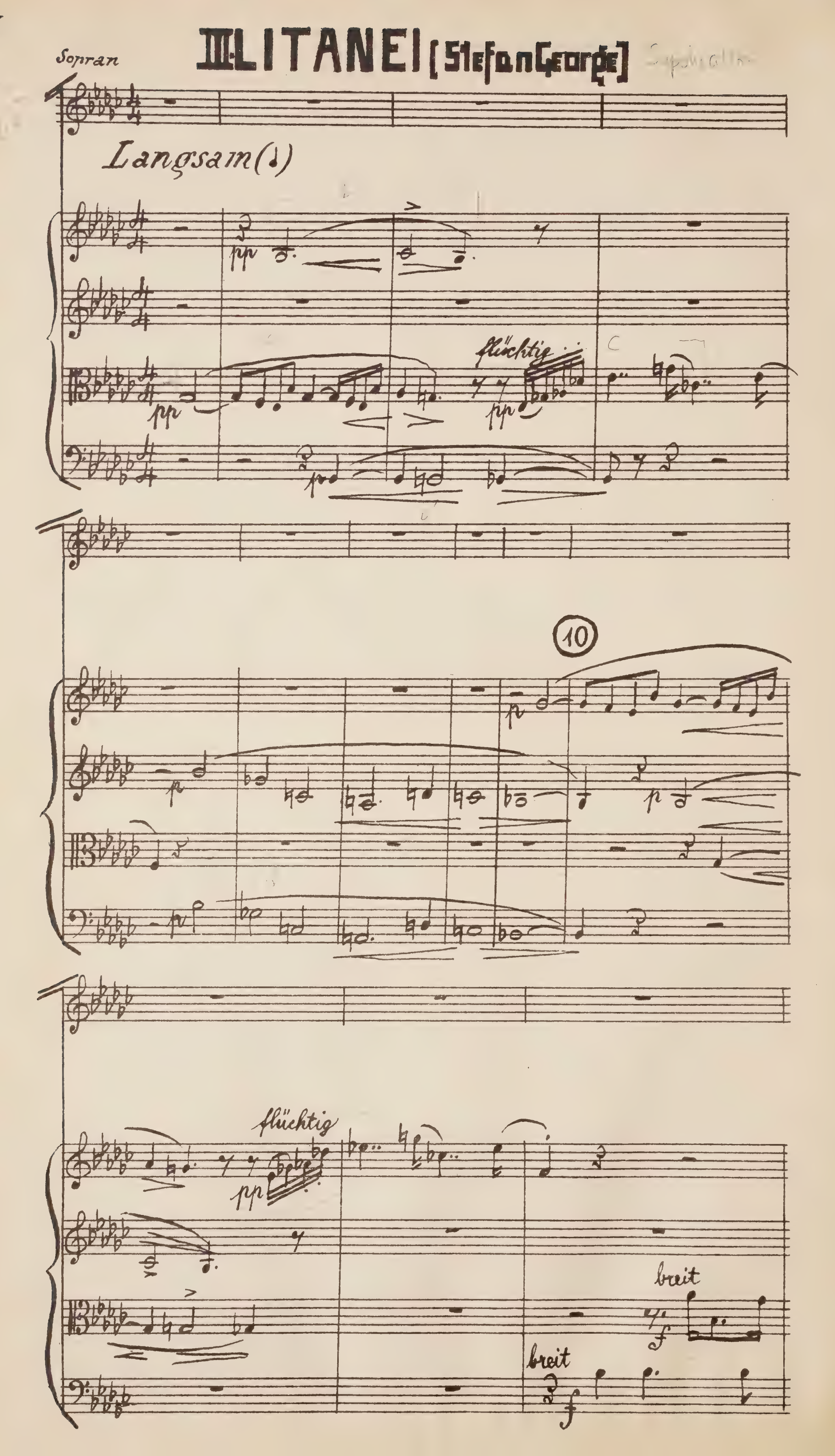

180
pp
pp
dim.
190
f
p
f
f
in den ₵ übergehend.
rit.....
I. Zeitmass
f
f
p
p
200
p
p
p
f
f
f
f
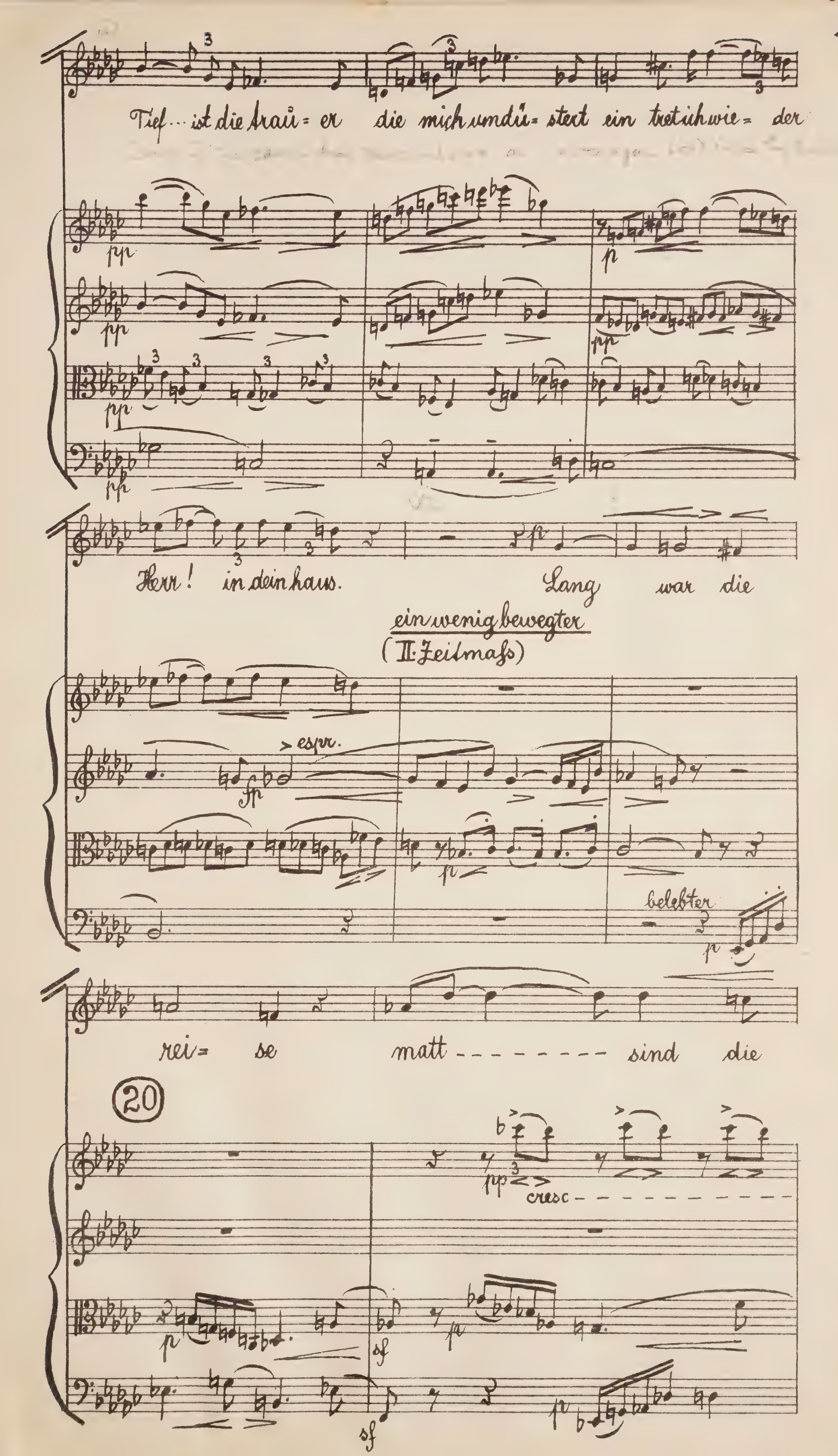

210
cresc
(zeitlassen!)
breiter
Zeitmass
sehr zurückhaltend
sehr zart, aber Ton
pizz

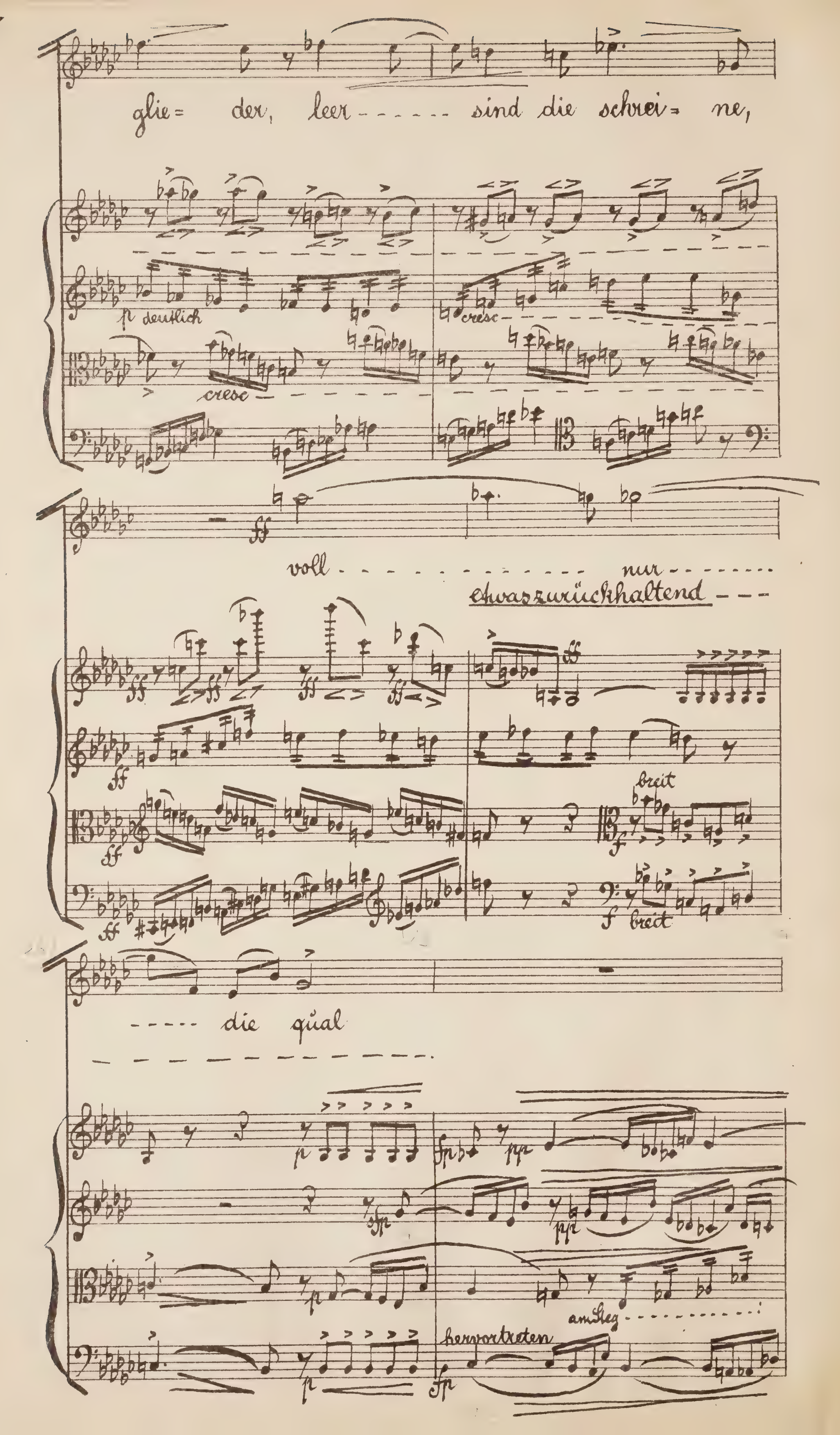

220
Bogen
pizz
Bogen
ausdrucksvoll
nach u. nach zurückhalten
ff
dim
Bogen
ff
nicht roh!
ff
f
230
p
etwas langsamer
240
pp


rit.
250
noch etwas langsamer
ausdrucksvoll, aber zurücktretend
pizz
Bogen
p zart hervortretend
immer zart hervortretend
molto rit
dim

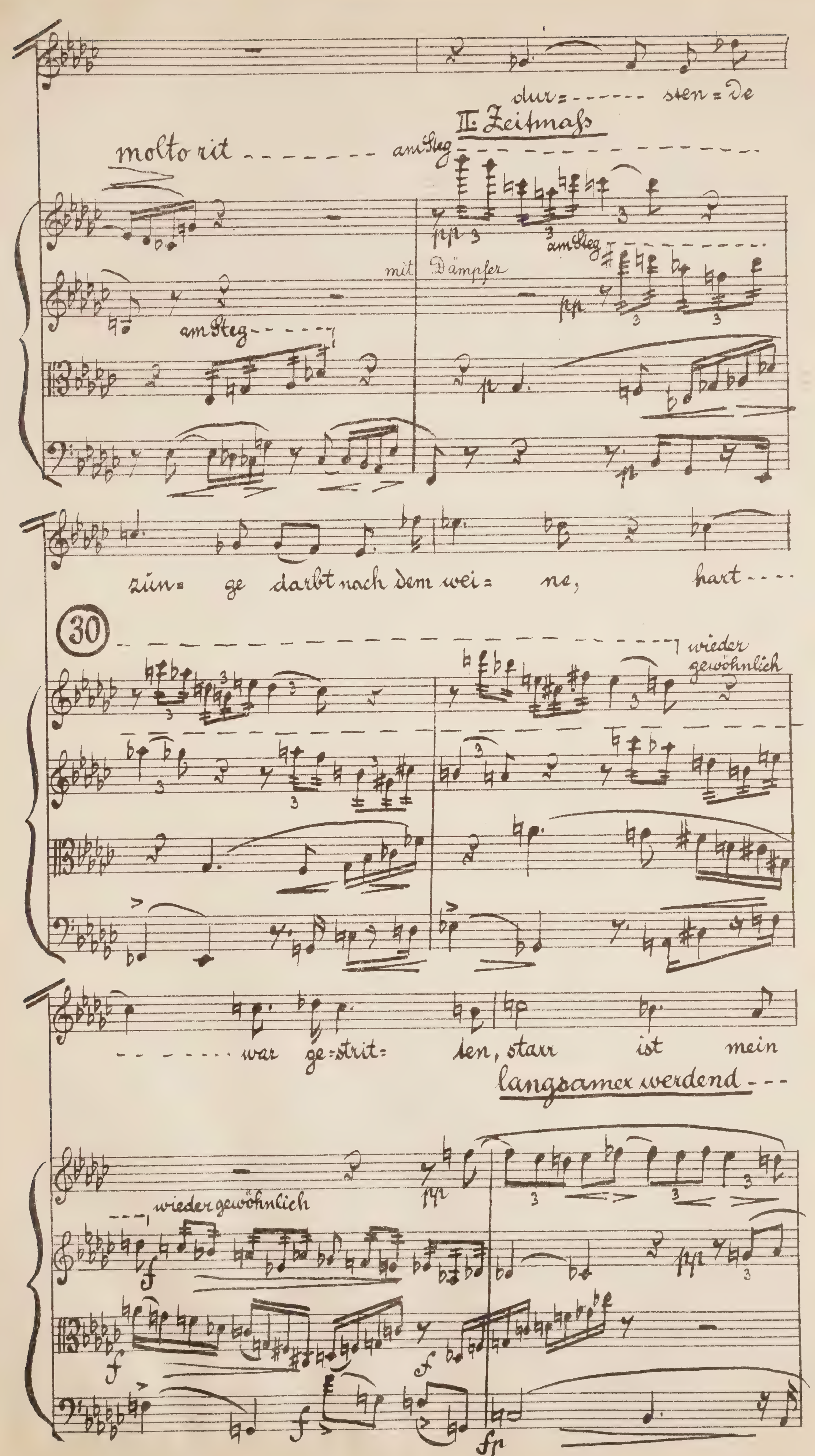

260
Sehr rasch (Presto)
f
sf
270
ff
f
accel
fff
p
pp
pizz
ff

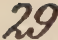

25
III LITANEI [Stefan George]
Sopran
Langsam
pp
flüchtig
10
p
breit
f


Tief... ist die Trau = er die mich umdü = stert ein tret ich wie = der
Herr! in dein haus.
Lang war die
ein wenig bewegter
(II. Zeitmaß)
esp.
belebter
rei = se matt - - - - - - - - sind die
20
cresc



glie= der, leer - - - - - sind die schrei= ne,
p deutlich
cresc
cresc
voll - - - - - - - - - - - - - nur - - - - - - -
etwas zurückhaltend - - -
ff
breit
f
f breit
- - - - die qual
p
fp
pp
sfp
pp
p
am Steg - - - - - - - - - -
hervortreten
p
fp


dur- - - - - - sten-de
II. Zeitmaß
molto rit - - - - - - - am Steg
pp
am Steg
mit Dämpfer
pp
am Steg
p
p
zün- ge darbt nach dem wei- ne, hart - - - -
30
wieder gewöhnlich
- - - - - - - war ge-strit- ten, starr ist mein
langsamer werdend - - -
pp
wieder gewöhnlich
f
pp
f
f
f
fp



(ruhig)

arm. Gön= ne die

fliessender (I. Zeitmass)

Dämpfer weg

ru=he schwan- - - -ken-den schritten hun- - - -gri=gem

belebend

gau= me bröckle dein brot-! Schwach ist mein a= tem

wieder bewegter

40

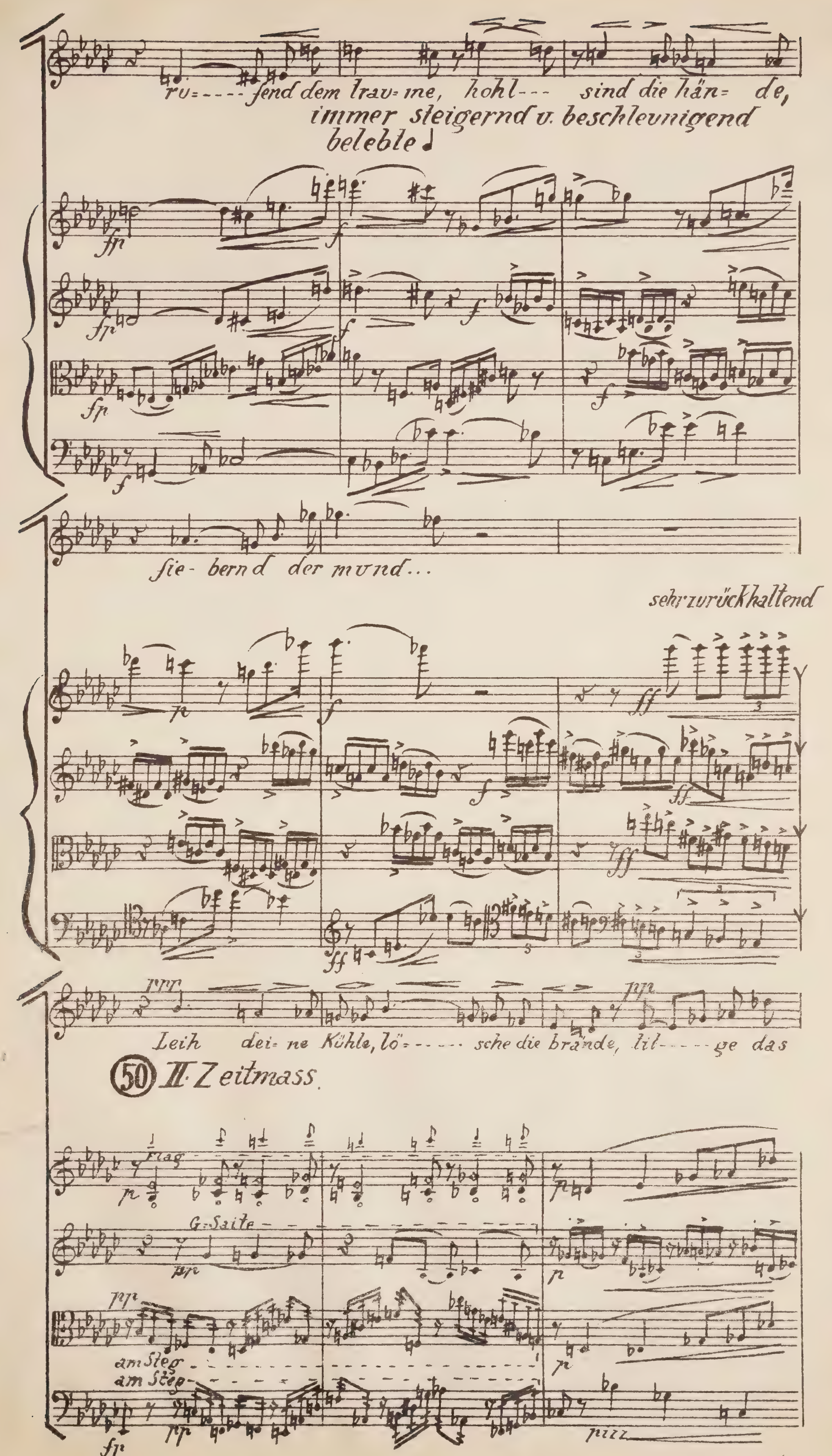
etwas mehr als das II. Zeitmass
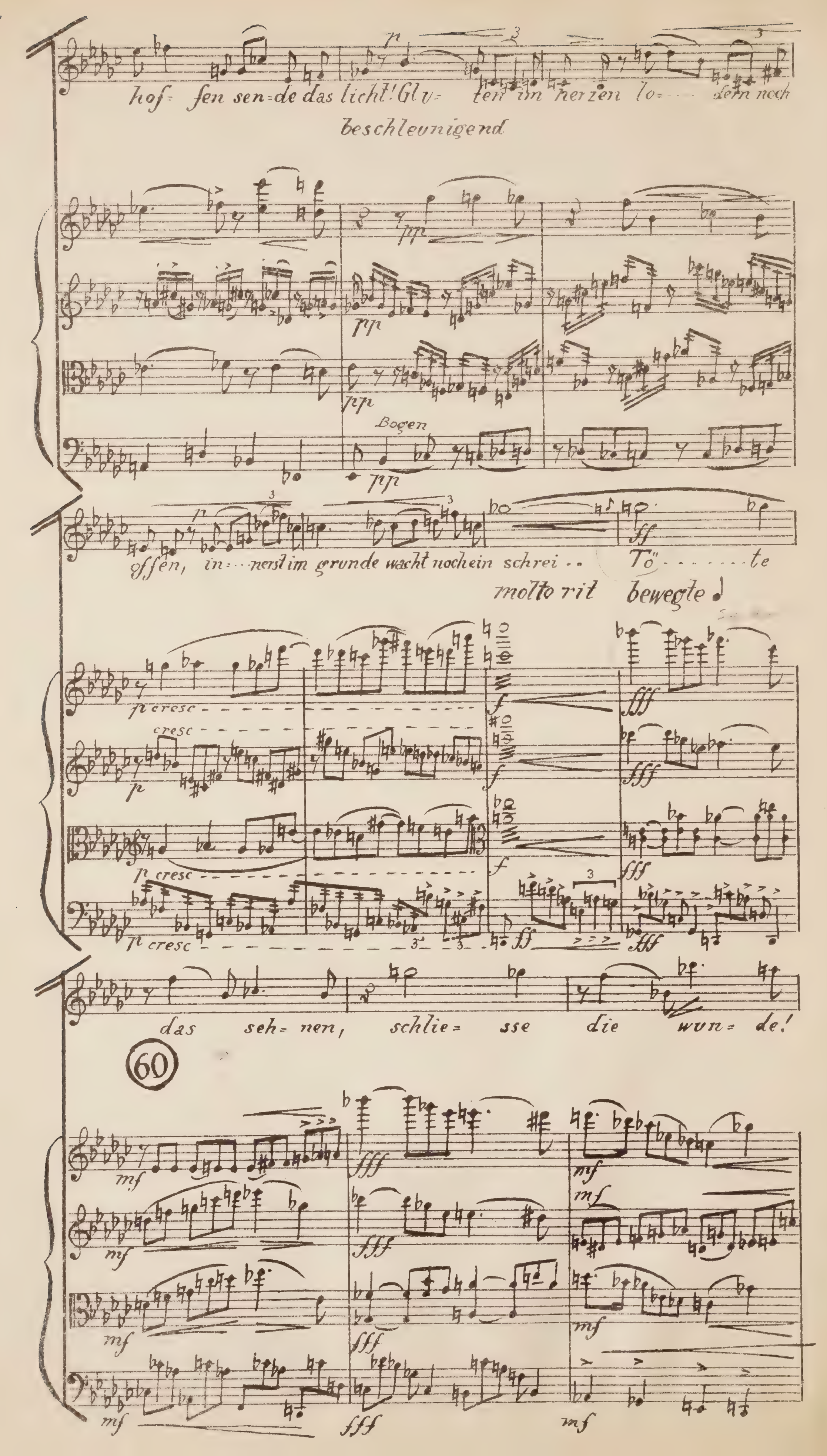
belebend

am Steg - - - - - - - - - - wieder gewöhnlich

am Steg - - - - - - - - - - wieder gewöhnlich

cresc - - - - - - - - - - - - -


ru=----fend dem trau=me, hohl--- sind die hän= de,
immer steigernd u. beschleunigend
belebte
fie- bern d der mund...
sehr zurückhaltend
Leih dei= ne Kühle, lö=----- sche die brände, til-----ge das
50 II. Zeitmass.
Flag.
G-Saite
am Steg
am Steg
pizz


hof= fen sen=de das licht! Glu= ten im herzen lo- - - - dern noch
beschleunigend
Bogen
offen, in- - - nerst im grunde wacht noch ein schrei . . Tö- - - - - - - te
molto rit
bewegte
p cresc
cresc
das seh= nen, schlie= sse die wun= de!
60

(frei)

nimm --------- mir die lie- -------------

accel -----------

(frei)

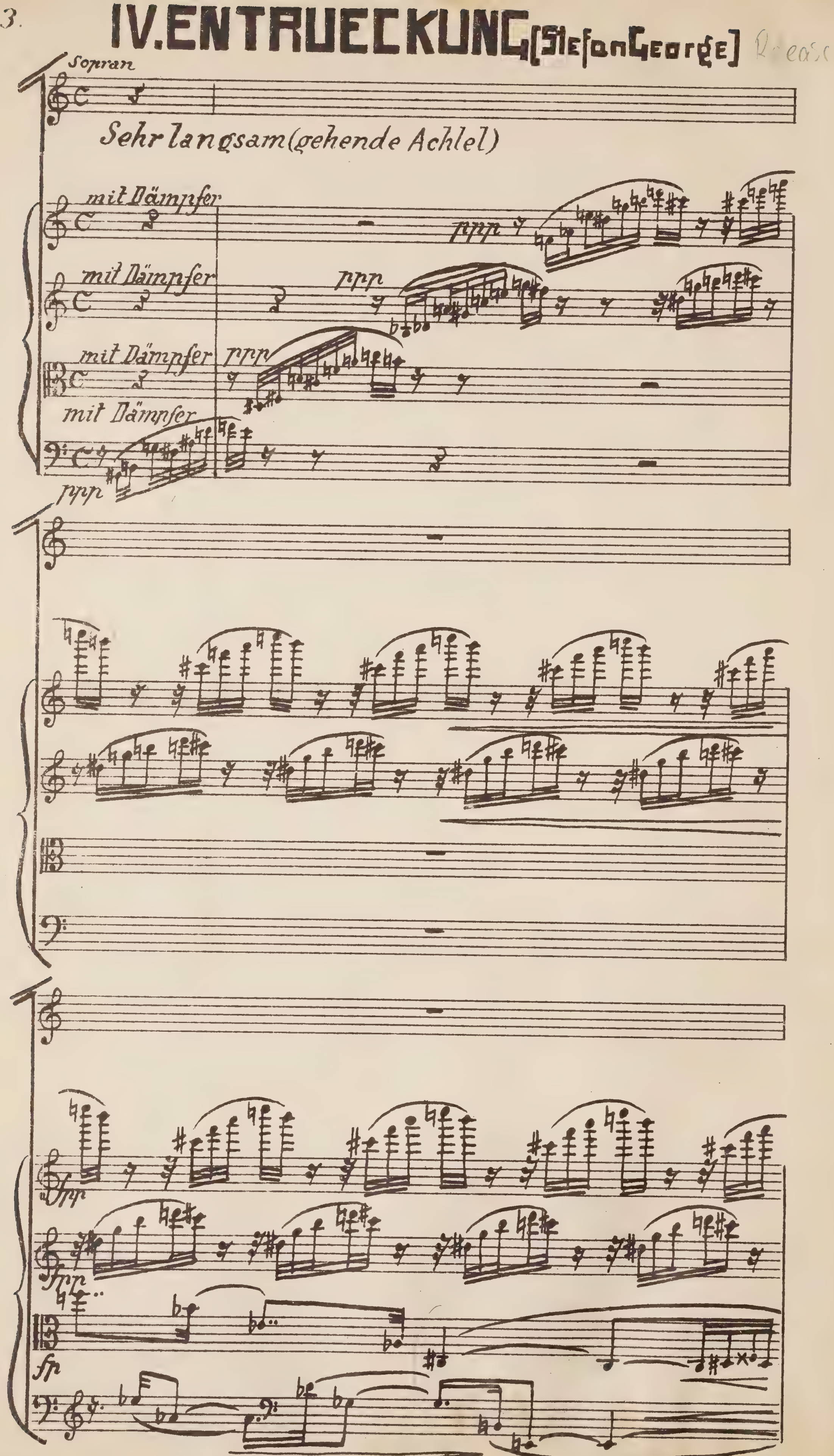
--be, gieb----- mir dein glück----!
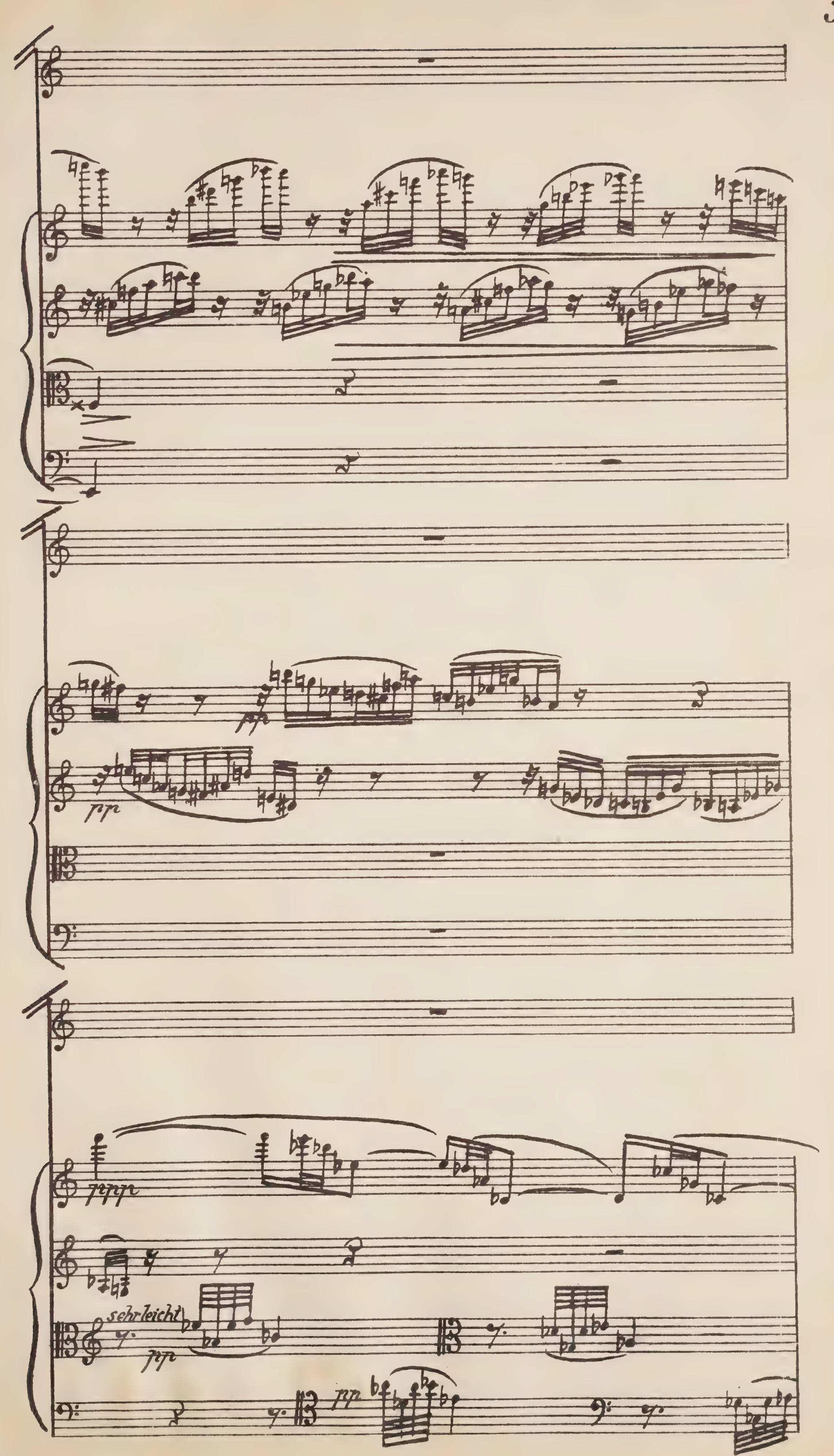
sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)
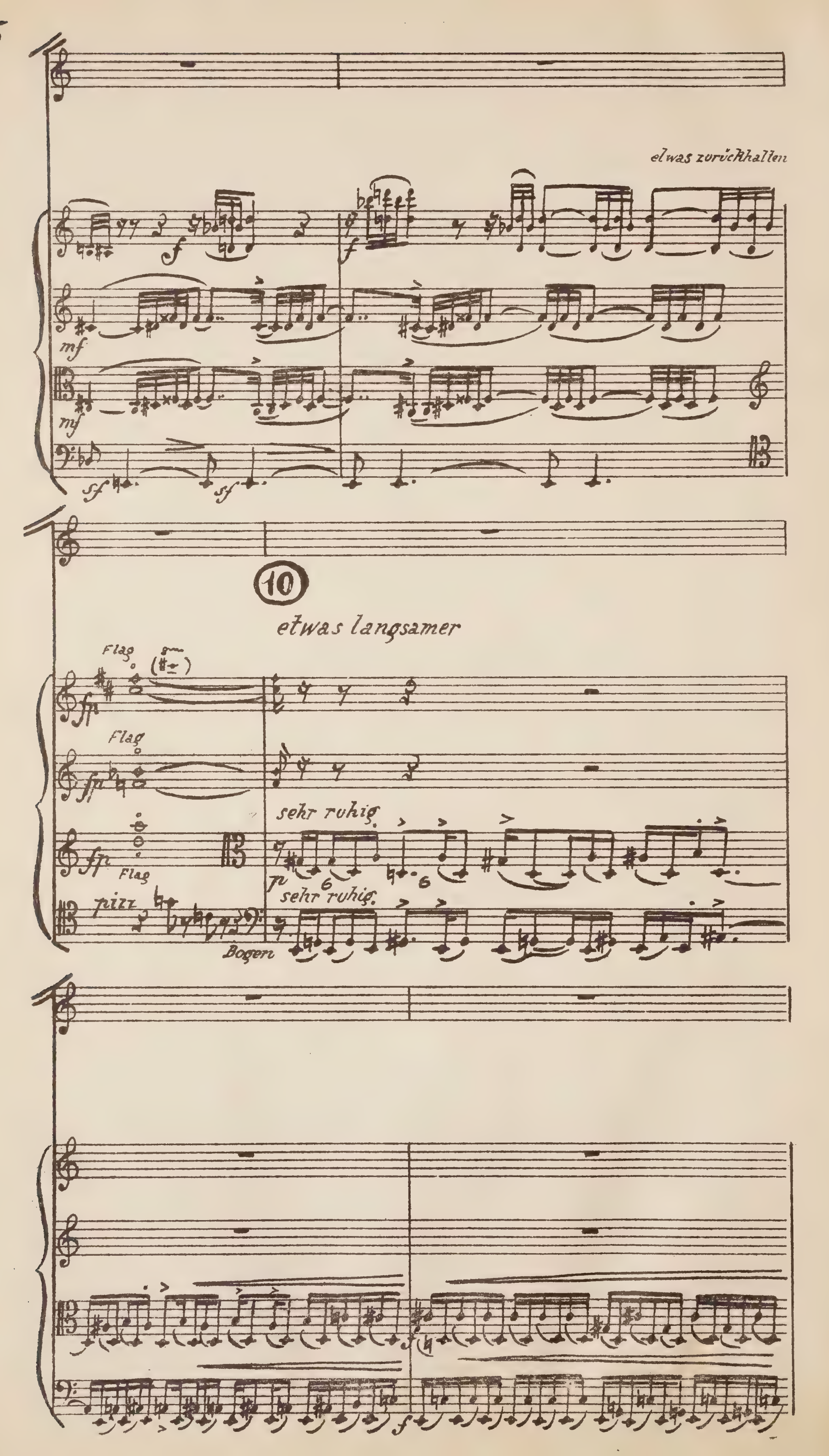
I. Zeitmass
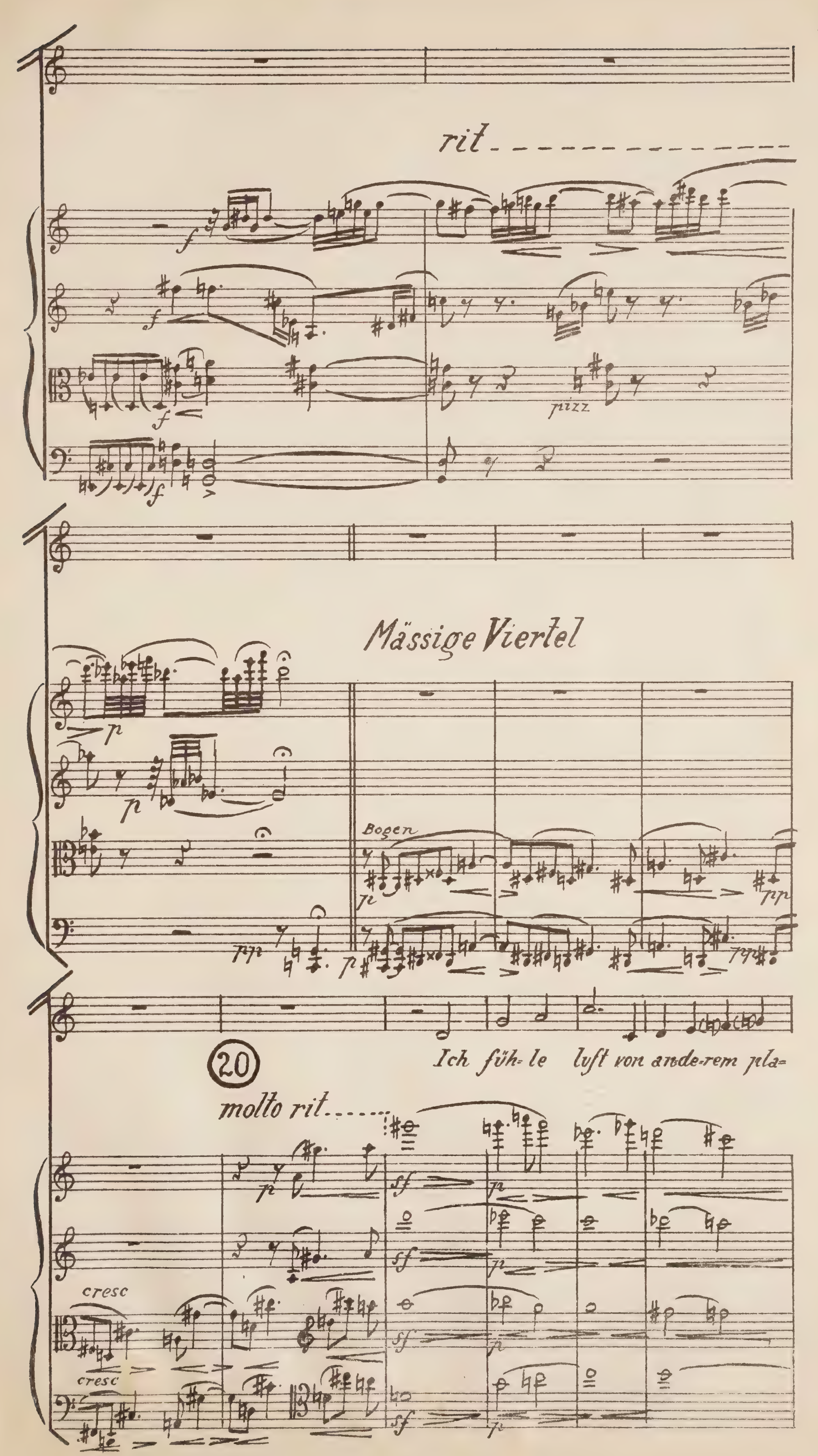
70
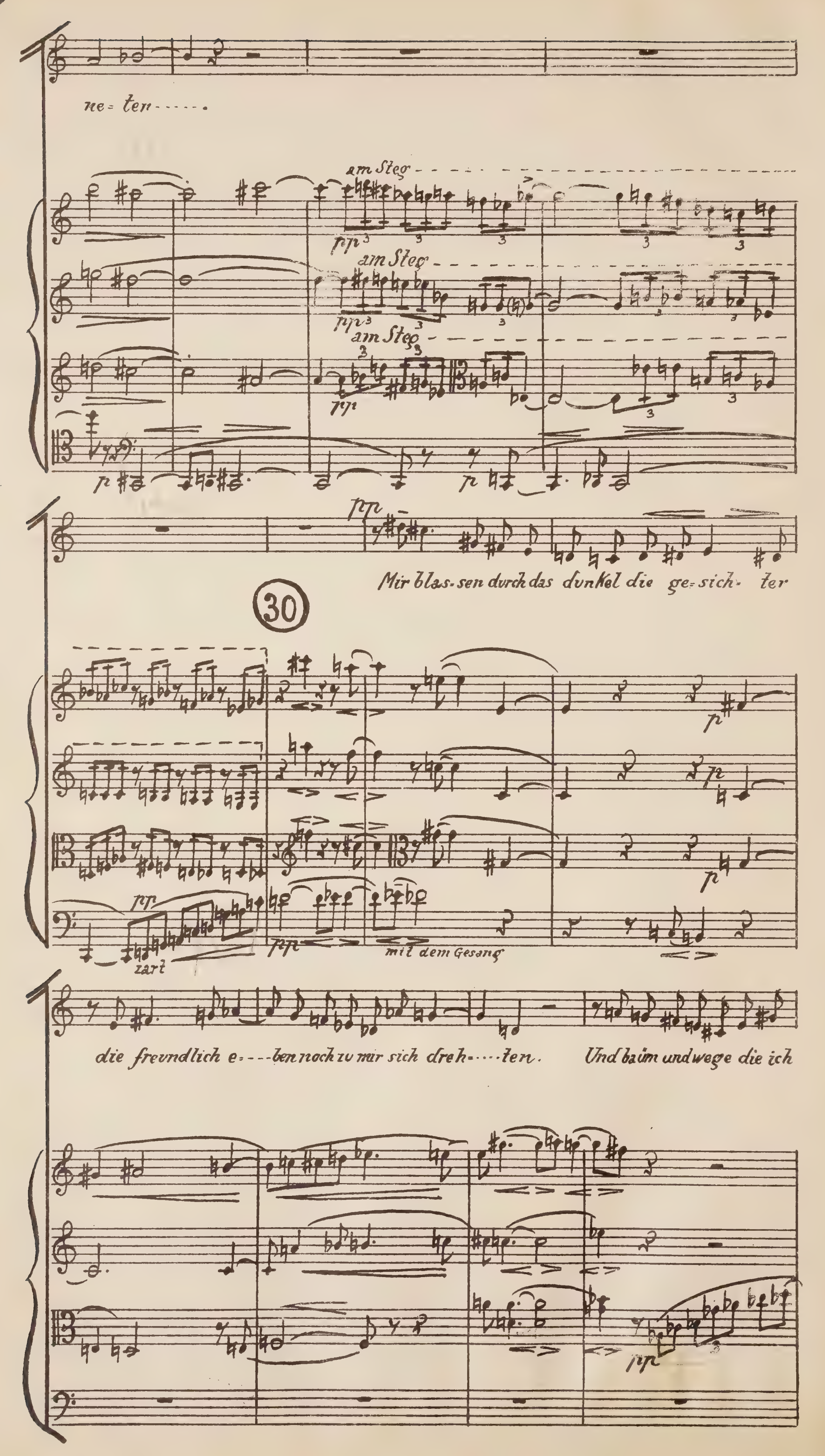
G=Saite (bis zum Schluss)
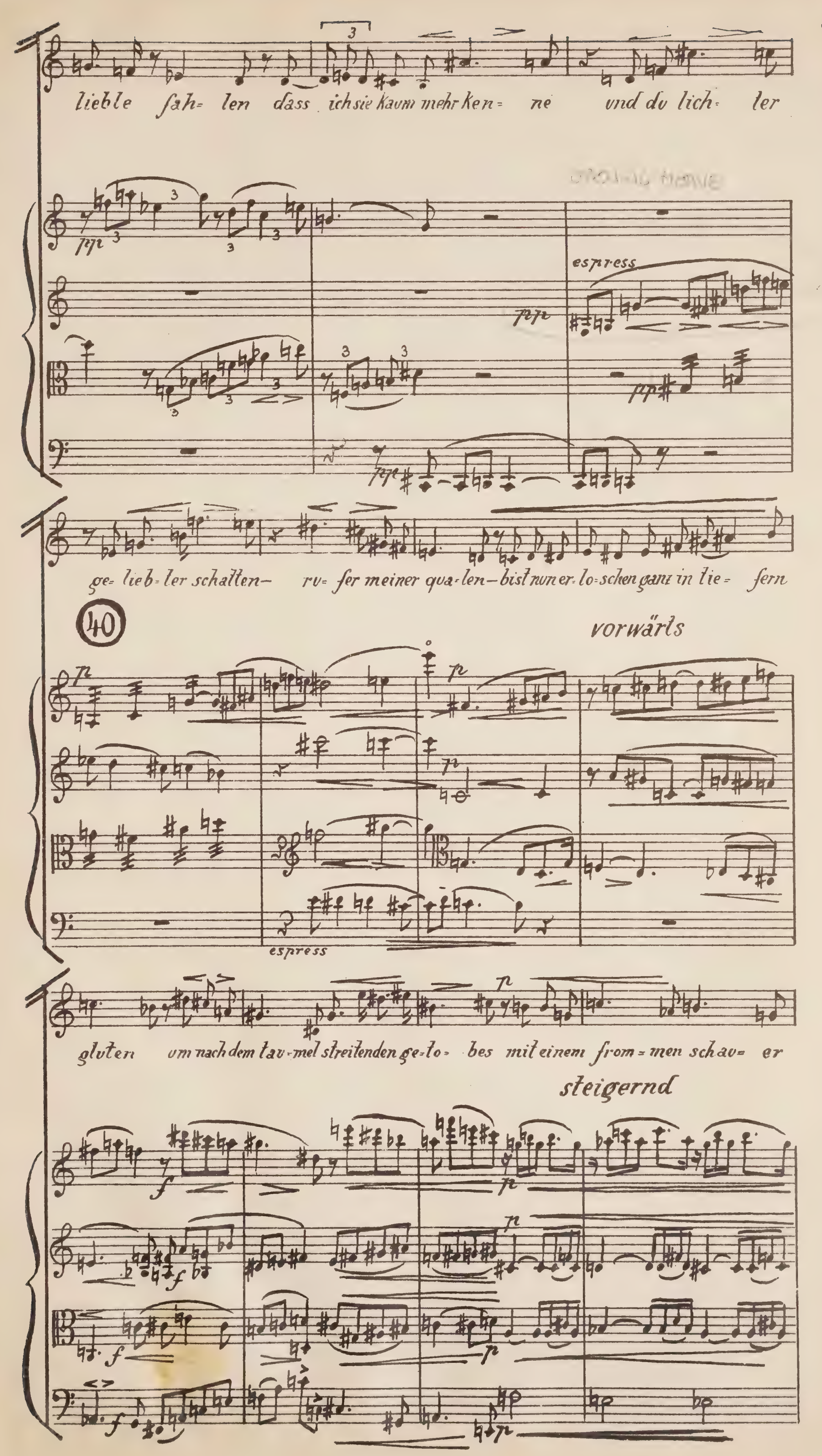

33.
IV. ENTRUECKUNG [Stefan George]
Sopran
Sehr langsam (gehende Achtel)
mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
ppp
ppp
fp


ppp
pp
pp
ppp
sehr leicht
pp
pp
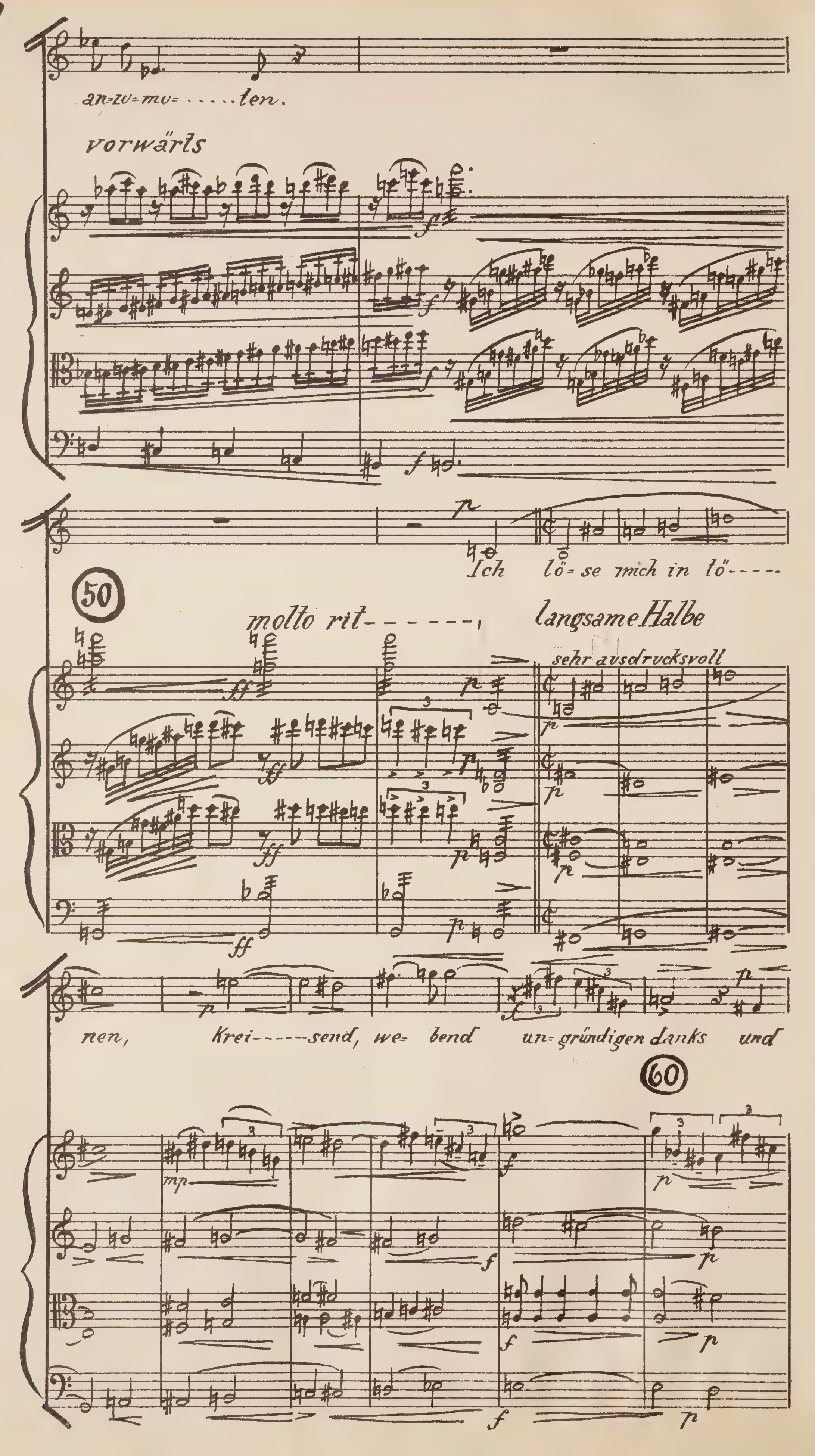

etwas zurückhalten
mf
mf
sf
sf
f
f
10
etwas langsamer
Flag
Flag
Flag
sehr ruhig
sehr ruhig
pizz
Bogen
p
f
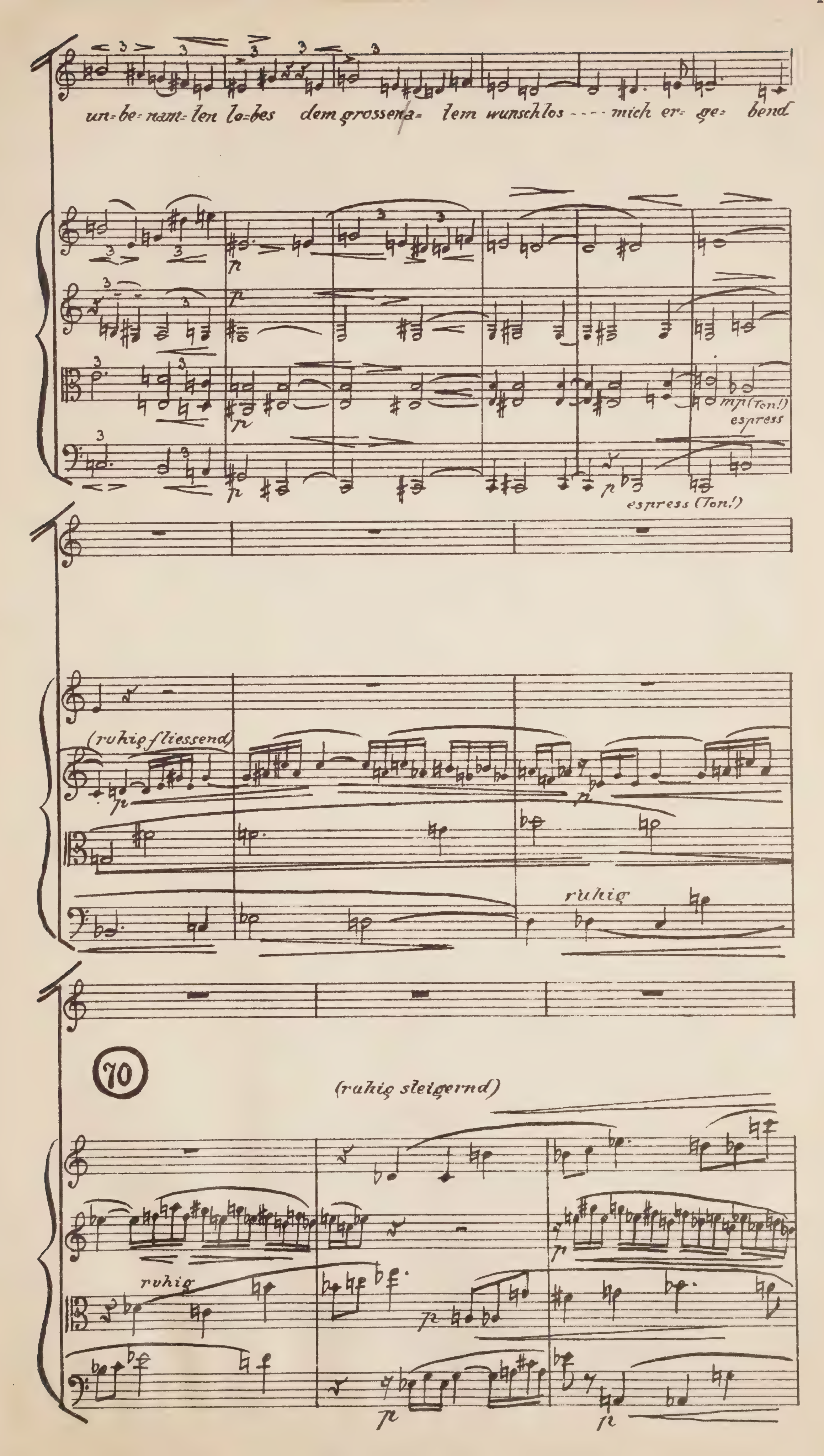

rit
pizz
Mässige Viertel
Bogen
20
molto rit
cresc
Ich füh- le luft von ande-rem pla-
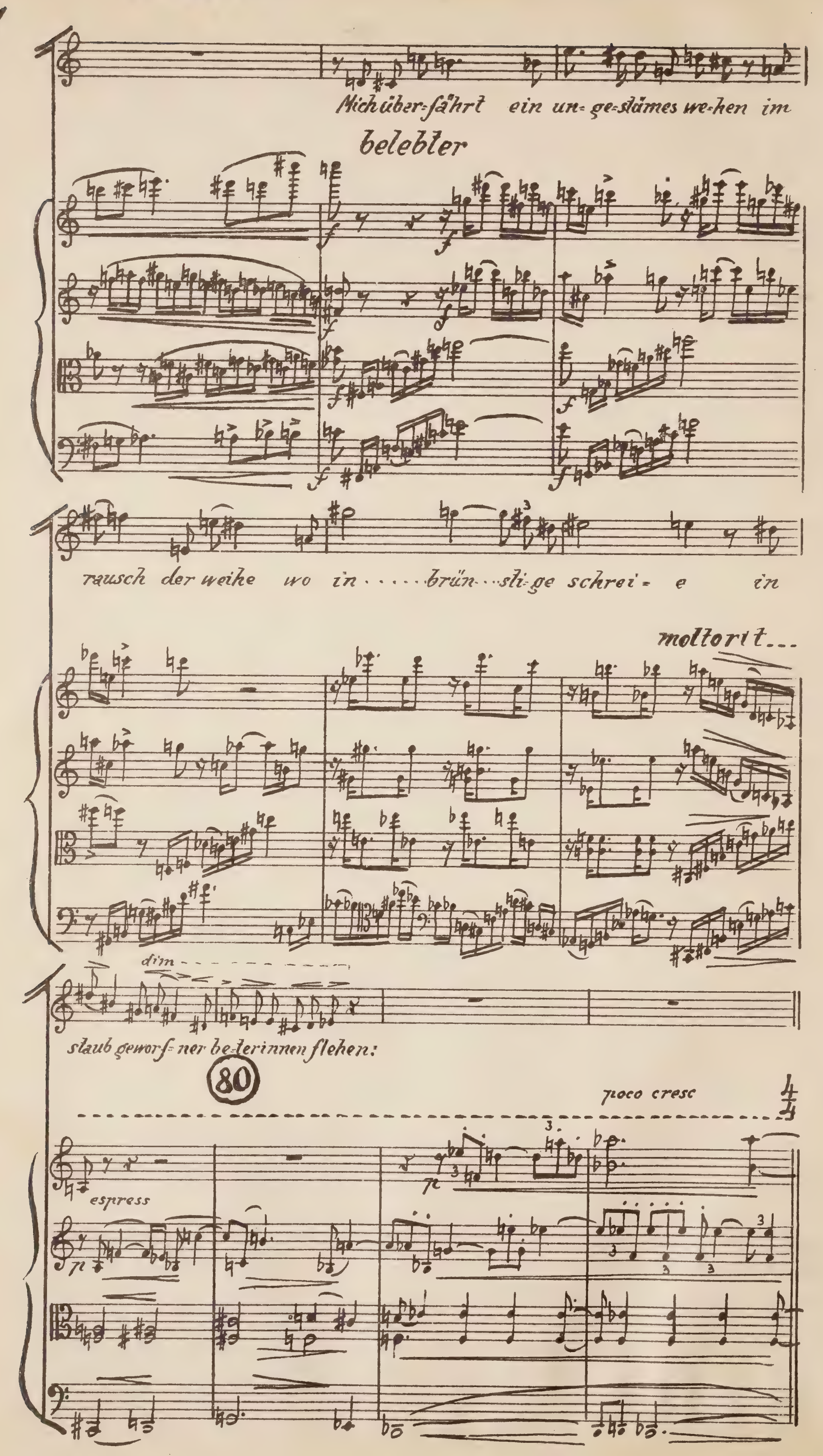

ne- ten......
am Steg
pp
am Steg
pp
am Steg
pp
p
p
pp
Mir blas-sen durch das dunkel die ge-sich- ter
30
p
p
p
pp
zart
pp
mit dem Gesang
die freundlich e----ben noch zu mir sich dreh-.....ten.
Und baüm und wege die ich
pp
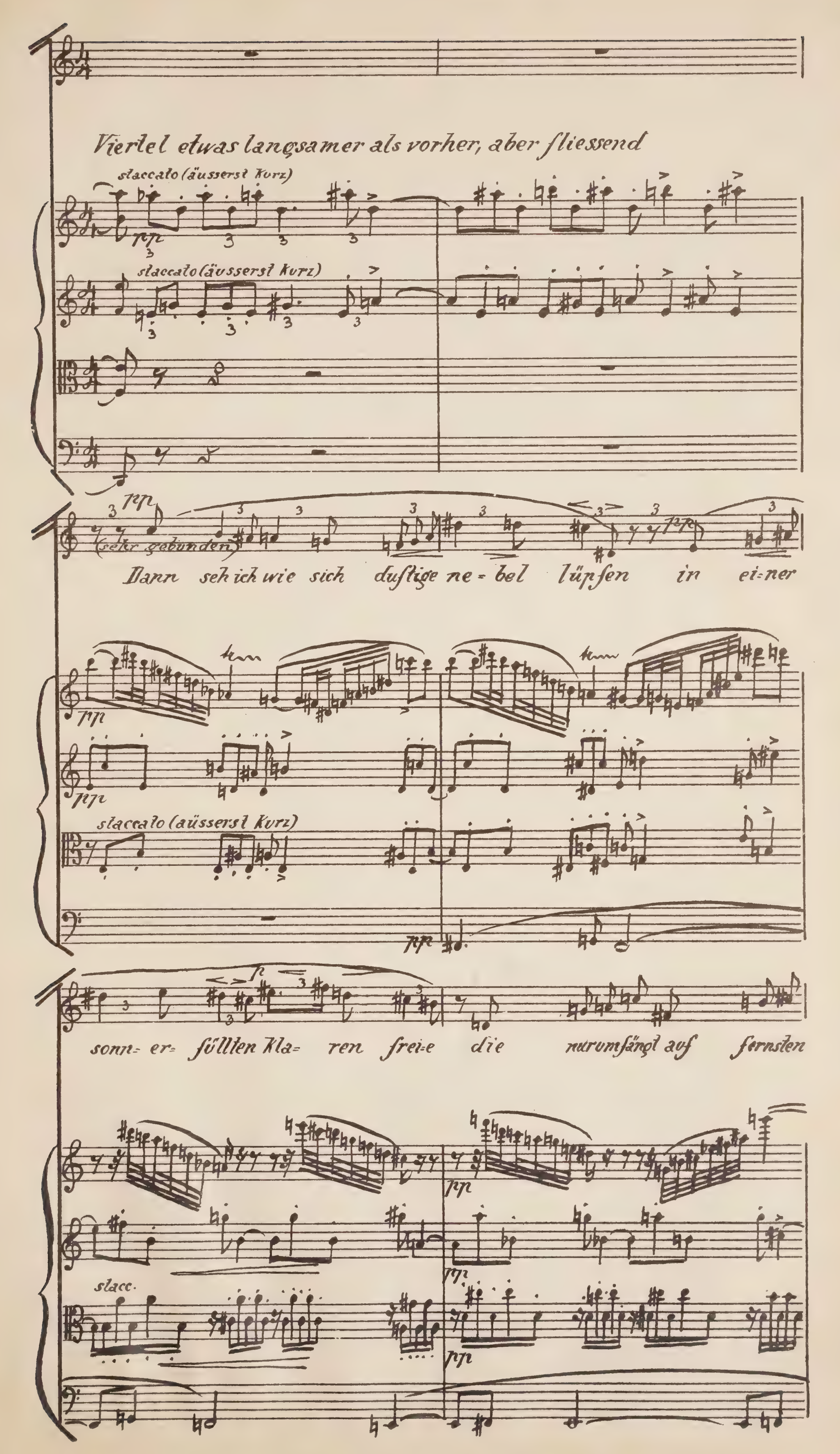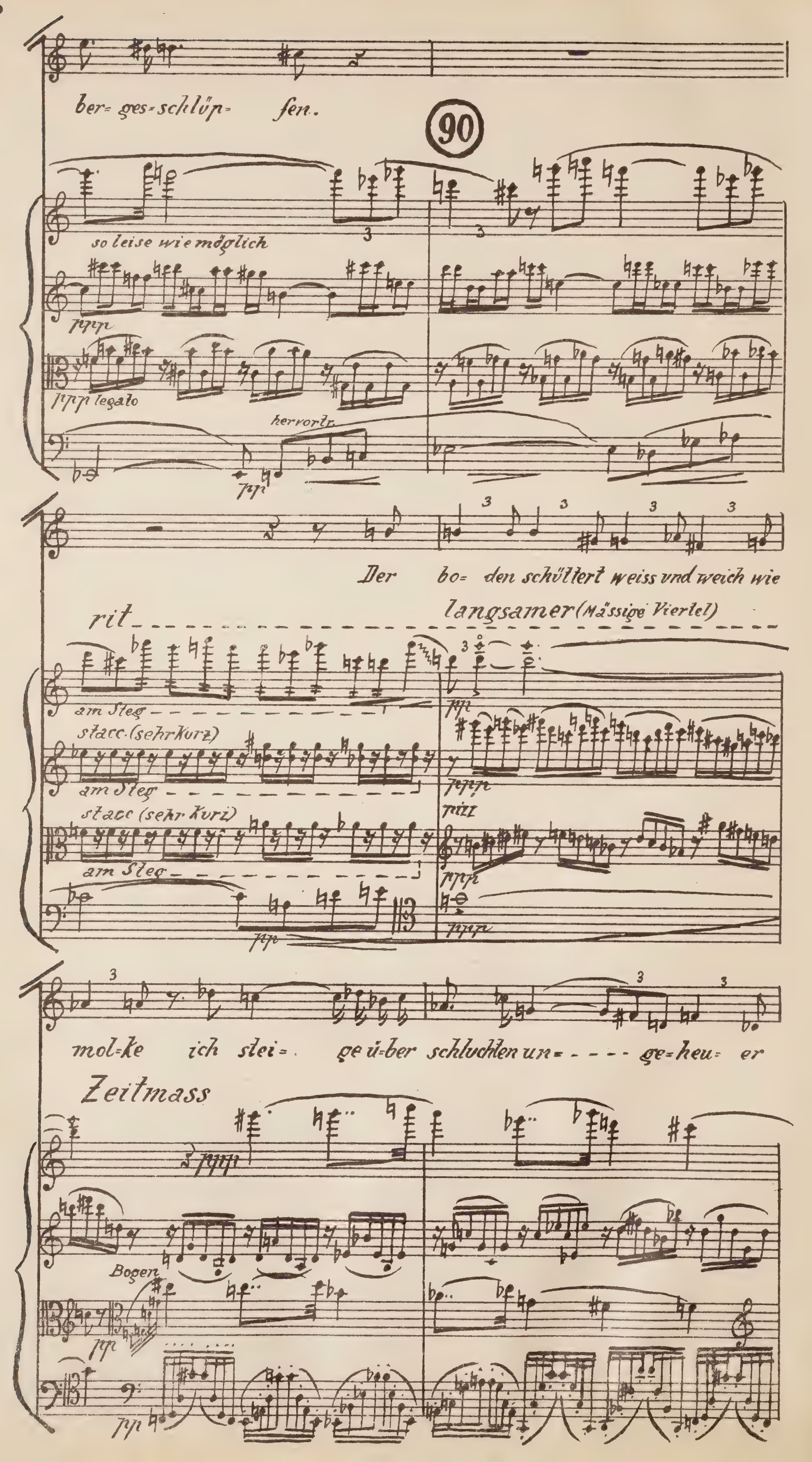


liebte fah= len dass ich sie kaum mehr ken= ne und du lich= ter
espress
ge= lieb= ter schatten= ru= fer meiner qua= len – bist nun er= lo= schen ganz in tie= fern
40
vorwärts
espress
gluten um nach dem tau= mel streitenden ge= to= bes mit einem from= men schau= er
steigernd


an=zu=mu= . . . . . ten.
vorwärts
Ich lö=se mich in lö- - - -
50
molto rit- - - - - -,
langsame Halbe
sehr ausdrucksvoll
nen, Krei- - - - -send, we= bend un=gründigen danks und
60
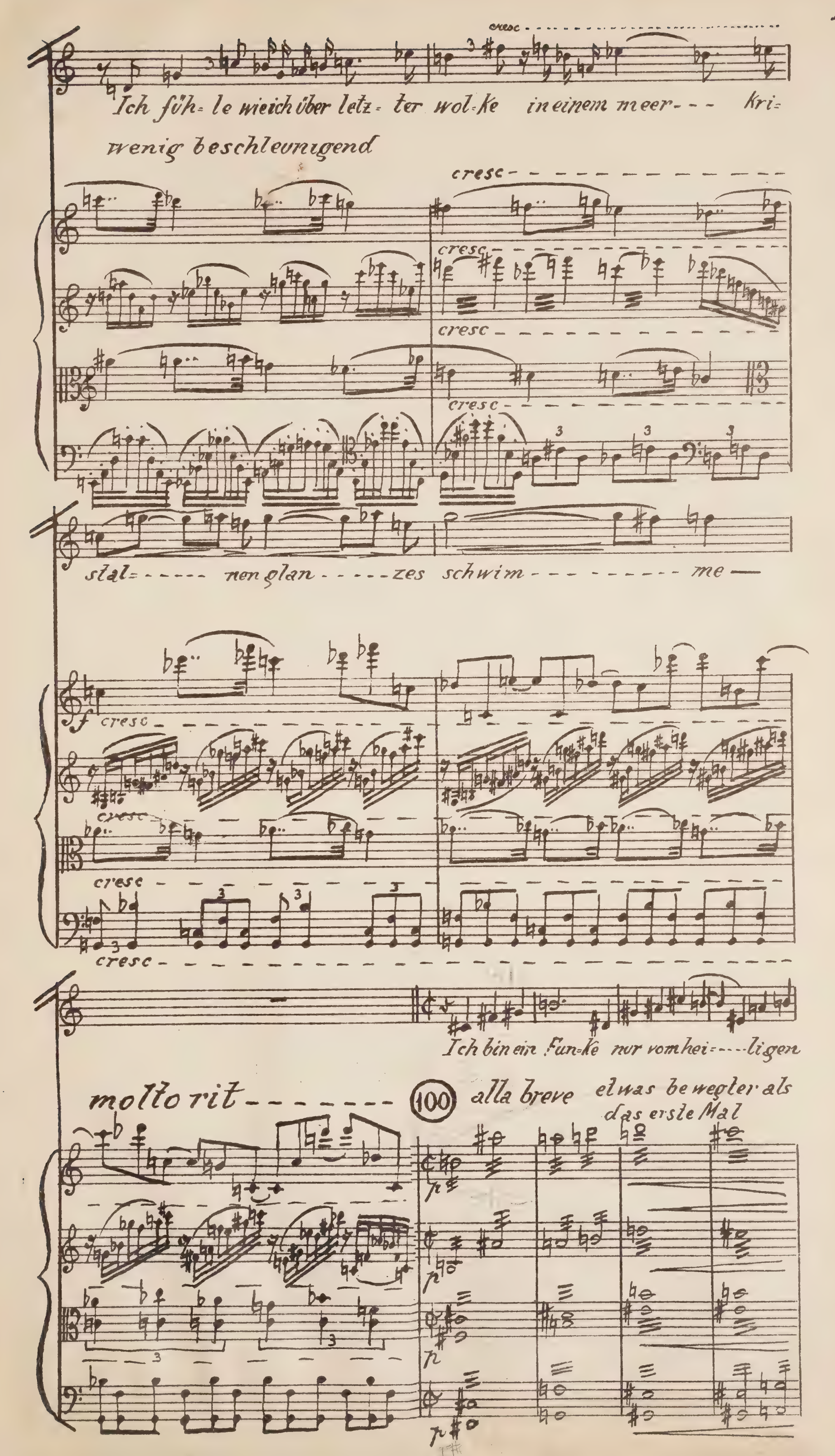

un-be-nam-ten lo-bes dem grossen a-tem wunschlos - - - - mich er-ge-bend
mp (Ton!)
espress
espress (Ton!)
(ruhig fliessend)
ruhig
70
(ruhig steigernd)
ruhig
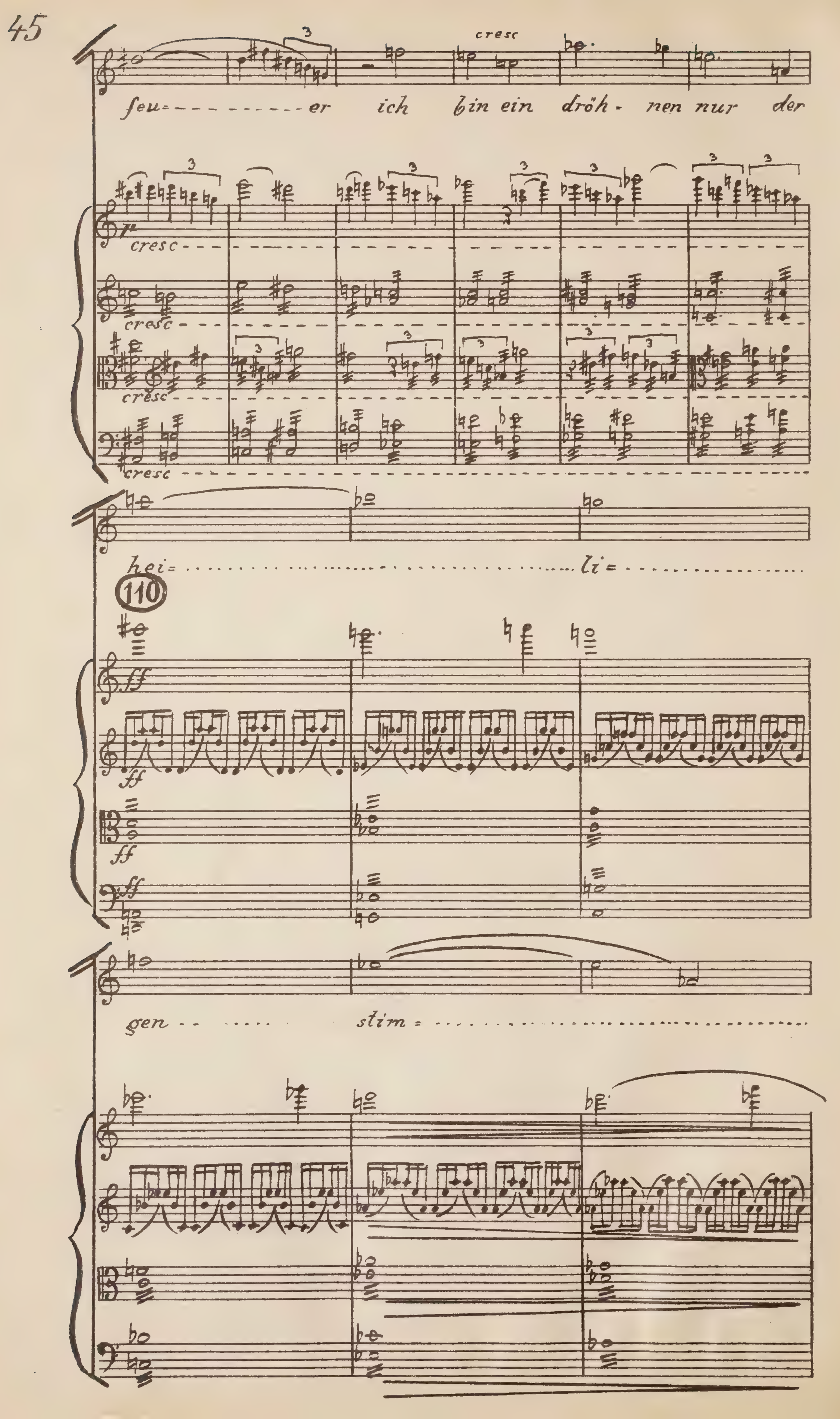

Mich über-fährt ein un-ge-stümes we-hen im
belebter
rausch der weihe wo in.....brün...sti-ge schrei-e in
molto rit...
dim
staub gewor-f-ner be-terinnen flehen:
80
poco cresc
espress


Viertel etwas langsamer als vorher, aber fliessend
staccato (äusserst kurz)
staccato (äusserst kurz)
pp
(sehr gebunden)
Dann seh ich wie sich duftige ne = bel lüpfen in ei=ner
staccato (aüsserst kurz)
sonn= er= füllten Kla= ren frei=e die nur umfängt auf fernsten
stacc.
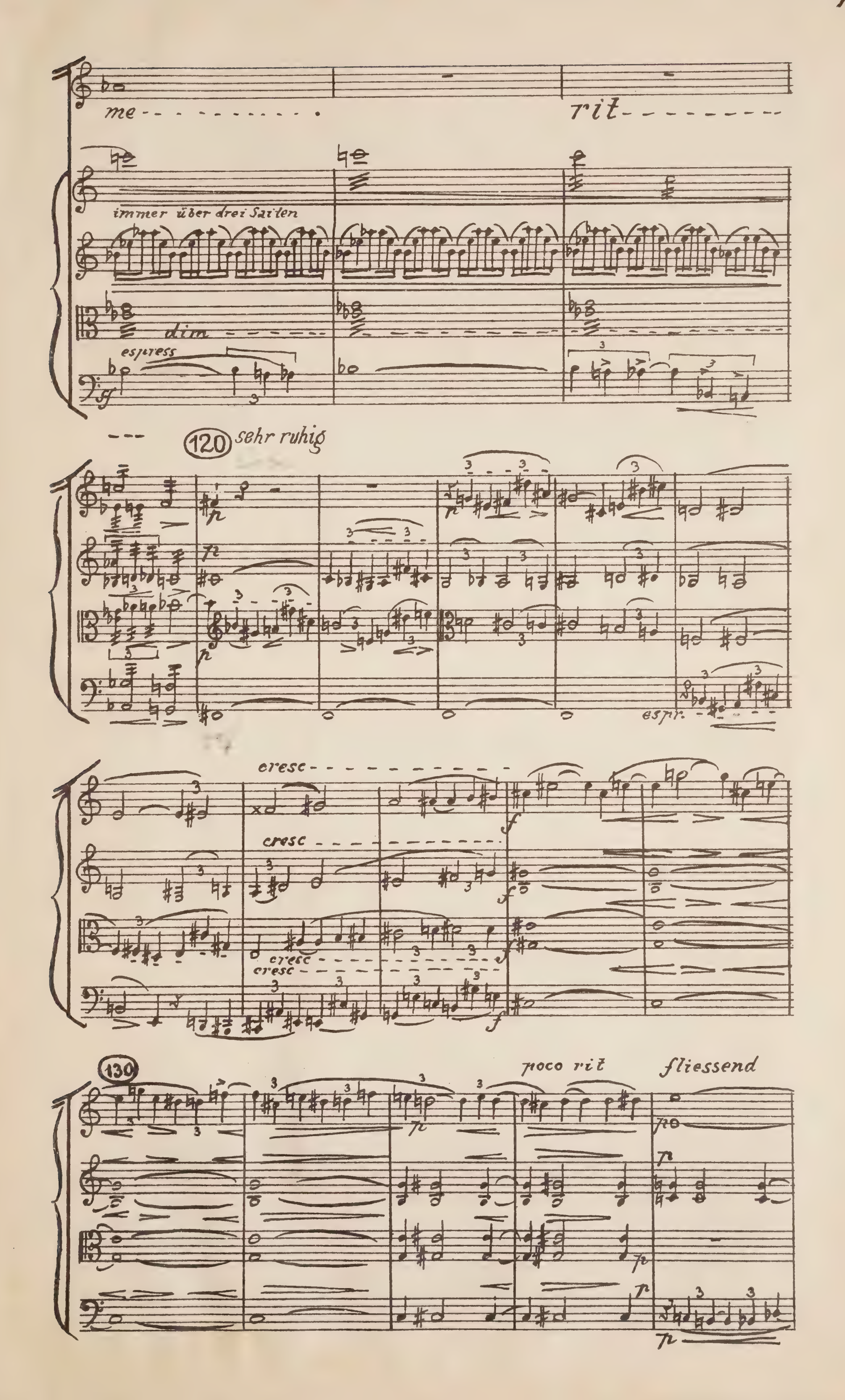


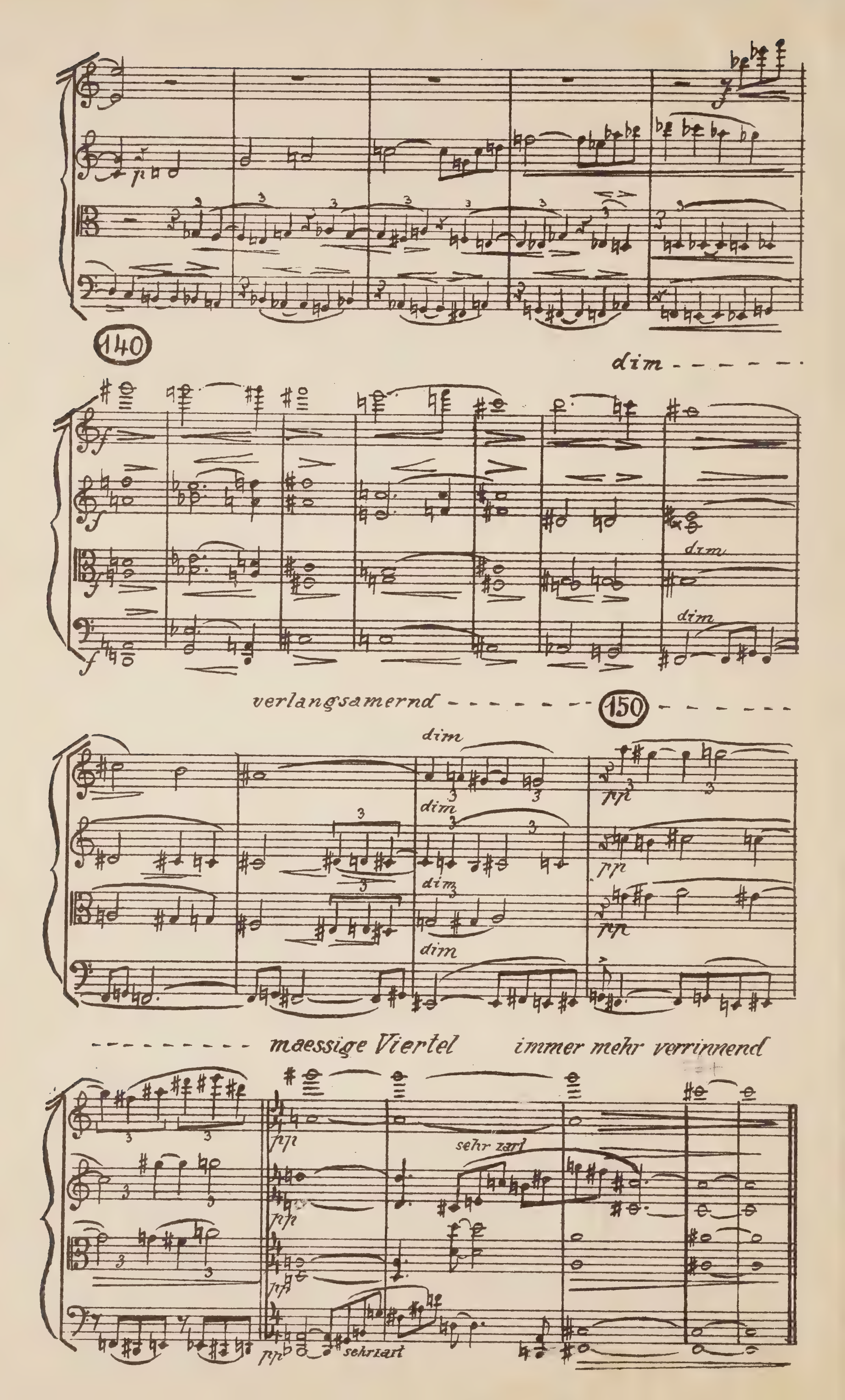
ber= ges=schlüp= fen.
90
so leise wie möglich
ppp
ppp legato
hervortr.
ppp
Der bo= den schüttert weiss und weich wie
rit.
langsamer (Mässige Viertel)
am Steg
stacc. (sehr kurz)
am Steg
stacc (sehr kurz)
am Steg
ppp
ppp
pizz
ppp
ppp
mol=ke ich stei= ge ü=ber schluchten un= - - - ge=heu= er
Zeitmass
pppp
Bogen
ppp
pp


cresc
Ich füh- le weich über letz- ter wol-ke in einem meer- - - kri-
wenig beschleunigend
cresc
cresc
cresc
cresc
stal- - - - - nen glan - - - -zes schwim - - - - - - - - - - me —
cresc
cresc
cresc
cresc
Ich bin ein Fun-ke nur vom hei- - - - -ligen
molto rit
100
alla breve
etwas bewegter als das erste Mal



cresc
feu= - - - - - - - - - er ich bin ein dröh - nen nur der
cresc
cresc
cresc
cresc
hei= . . . . li= . . . .
110
ff
ff
ff
ff
gen - - . . . . stim = ...


me
rit
immer über drei Saiten
dim
espress
120
sehr ruhig
espr.
cresc
cresc
cresc
cresc
130
poco rit
fliessend



140
dim
dim
dim
verlangsamernd
150
dim
dim
dim
dim
pp
pp
pp
maessige Viertel
immer mehr verrinnend
pp
sehr zart
pp
pp
pp
sehr zart

Schönberg, Arnold
[Quartet, strings, no.2, op.10, F# minor]
II. [i.e. Zweites] Streichquartett